

السنة الأولى - العدد (٤) ١٩٩٦/٥/٩

الكتاب، بدا يثير ردود فعل اعتمادها، إلى مصنع النصوم، فر شديدة التناقض، لدى العاملين - هوليوويد - وبلك من خبلال كشابهما ما يزال محظوظاً، وقابعاً في تدرس عروضاً سخيّة جداً، تقدمت بها والحسرج، إلى قلوب مسعظم عبارضيات الأزياء، في فيرنسيا، وإثار الكتير من المخاوف لدى القائمين على

واصوا. مؤلفة الكناب مناة في ربيع العمر ، كما يتولون . اسمها -إيزابيل ماريون.. وهي تعمل كعارضة ازيا.. لدى عدد من الوكالات الضرنسية

العبارضسات، اللائي تعبرفت إليبهن -ايزابيل مساربون- الني دكسرت ان كتابها. هذا مسيعري عالم الأريا... وقد اعلنت ابزابيل. انها وبعد ٦ - وسيكشف الكثير من خدايا هدا نوات فقط، قضتها في مهنة عرض العالم ، الرهيب، على حد قولها ."

> من منًا لا يذكر المثلة السويدية الرقيقة. الراحلة -انفريد بيرغمان...١٢.. ومن منَّا لا يذكسر مسخسرج الروائع الراهل مروبوثو

من هذين النجمين، اللذين كتبا اسميهما في سحل الجاود . خرجت إلى الدنيا، ذات يوم طفلة رائعة. اطلق عليها ابواها اسم «ايزابيلا»، وهو يعنى «الجمال» بالاسبانية

واسترار المهنق الذي بحشري على الكلير من الاسوار الخطيرة في عالم عرض الأزياء فالت ذلك تعليفاً على الأنباء التي ذكرت أنها . أي إبزابيل .

أليها عدد من دور الإنتاح المسينماني في هوليوود، لكي تقوم سور البطولة.

ويبدو أن عالم بالاتوهات الصينما، ومنا قاسيته وانضريد، أم أيرابيلا ... لم يعجب الابنة الجميلة، فاختارت لنفسها، طريقاً اخر. يختلف عن طريق أبويها الراهلين، إلا أنه يشرب من نلس العين . كما يقولون .. وذلك هين اختبارت طريق العطور، والماكياج، والجمال. وجعلت من ملامحها البريئة، نموذجا تسجد له وكالات العطور. والأزياء في عواميم الوضة .

واخيراً أستقر الخال بدايزابيلا، في اهضان ولريال، التي المتأرثها لتكون مثالها الاكثر تهمسأ العرض مستنجم واثها التجميلية. وهذا ما جعل الصحافة العالية تطلق عليها لقب **،سيدة لوريال الانبقة**،

المن الملغفي القبض على أكبر شكة دولية لتهريب الآثار للمانيا «السوار المهنة». هو عنوان - الازباء قروت الهبواء أن نقدم أمراغ



تنابة التاريخ بخصلات الش

والمجاهدات الوسن المحاديس والمراب والمرابسانة كمهمو أدشاركت فيهام المجاهدات البائدات الله مراسية والاستراكية المرابية عرصون وجموعة فأفأ الشعويحات وفسات فينمر والثني يسترب بالقرابة والجافيية وأث وقد شهراء الصاديا وايت الماء وبالردواكولا يتسويعة هيطالة مح شاعرها القصيم الساءات علمانات إلى الايمان، متورة الراعلة التأ

أسا دجين سيدور السعده الدريطانية الش الجبت توامين متلاعلة فا صة د فادت مستويدة مسكارلين اوهارا « عطلة « هم هم الريخ» أولها: حرارة القاعة الصحمة بالتصطيق والشهدات كذلك مقد مُعدَّت حوربة السَّادية في السَّنينات بَجِيدَ فَلَوْ السُّنينات بَجِيدَ فَلَوْ النَّالِيُّ

على داس ، باتريشيا اركبوت ، وقد صلق المعسور كثيراً. من اطلت كليرباترا « عليه و المعالم سمريحة وكليزبانراء. النكة الحصيلة. فيما بديرت وبولى عظره البيالة سيانوه المائز على الارسكار، متسريمة رينية للبياء جاياتها

شعرها طغيراء تركتها على كتلهاء لتداعب كتعيها بحنأن امًا سِيْجِيت دوندا. فقد أردادت فوضوية وإنارة بشنونجامة اللوت المسلير الطويل في أجواء اللاعة التي احتشيب والكلاية الأ

أبطالها أردنيون سرقوا لوحات وآثار بعدة ملايين

تحدى فتوى الخميني وعاد للظهور علناً

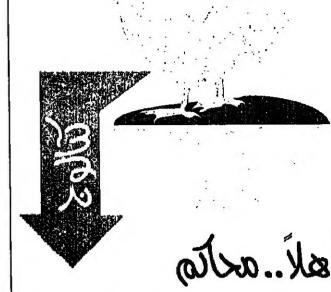


غالاف، لدى المحالات الكندية، تسابق وكالاء حيث سبق لها . أي دانيتا سانتي • . أن قد الإعالان في كندا، لاها تكارها، واست شمار السينما، وجوها اكثر قبحاً من الشيطان نف ابنسامتها الساهرة ـ التي رصفتها إحدى المِلات بدالمندمة، في ملء جيوبهم، ورفع ارقام ارصدتهم إلا أن دانيتا سانتي، لم تضعف امام عادت لقعمل كمبائعة رجال...!!!

اصحاب الواصفات الميزة، والعلامات الفارقة من صيدهم، واحتكارهم لصالح مؤسستها و ١٠٠٠ مسركة إنتاج سينماني، في كل من امريكا، ولذي رجال يشبيون فظر، وموسوليني، والمارلي وكندا، وقرنسنا، وبريطانينا، واسترالينا، وبول شابلن... ومارلي مونور ايضاً

، الرصال - حيث تبيعهم، وتشمريهم، وتق الأضواء، وطلت حصينة أمام الإغواء.. وابتعدت بتلجيرهم، بالساعة، واليوم، والاسبوط: ١ عن اغلَّفَهُ المجلات، لتدرس المعاماة، والقائون.. ثم انها، وفي نفس الوقت، تصرص على التـ اكبد، عملها قانوني منانة بالمانة. وليس فيه أية سبهة تدير ، انبتاء الأن مكتباً كبيراً، يشرف على والأسرار الرحيدة فيه. هي عنارين مؤلاء الرجال مؤسسة ضخمة، تأخذ على عانقها تأمين الرجال والطريقة التي تتمكن فيها هي والعاملون معها، الغربية، لشركات الإنتاج السينمائي في معظم وتقول ضاحكة ولدي رجال الصر من الوتاعة. انهاء العالم. لذلك نهي تعتلك عقوداً، لاكثر من والمول من والأممير سنوت ، ناملت مسمار .

الاستار فسطير عالم شيخل معر الجنبه سوريا والورة اليمن ١٥ ريال المعودية ٤ ريالات البحرين ١٠ فلسأ علق ١٠ يينه اللهاق ١٥ جنارة المهال الماري الاستان المراج والميكر والمراج والميكرة والمي



في هذا الزون، الذي يحتقفي فيه صوق الضمعيف، حتى ا لو كان كل الحق إلى جانبه .. ويعلو فيه صود الحكومة، والنواب، ووالطخ في الاعبراس».. وتصبح الصحافة

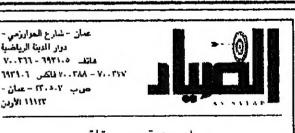
الحقيقية، هي صوت من لا صوت له. في هذا الزمن بالذات.. ليس أحلى على قلب الصحفي، من أن يستدعي إلى مخفر شرطة، مجلوباً، أو مخفوراً، جراء شكوى يفتعلها ضده احد «الهلليبة» وأصبحاب الثلاث ورقات، لأنه كشف طبته للناس، ونشر غسيله أمام عيون «القرفانين» من امثاله..

هذه المتعة اللذيذة.. تعرضت لها زميلتنا ربى كراسنة، وزميلتنا امل أبو صبح، وزميلنا محمد صيام، هذا الأسبوع.. وصدقوني، أن الفاعل

فقط لو نعرفه، لشكرنا له هذه المقعة التي وفرها لنا.. فشكراً له اياً

إبراهيم مبيضين

١١١٢٢ الأردر



اسبوعية - مستقلة

تصادر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

ر ثيس هيئة التحرير رغيس التحرير المسؤول ربس كراسنة ابراهيم ببيطين المدير العام

المدير الغثي

رائد يوسف

سكرتير التحرير

محمد السمحوري

تصوير فؤتؤ غرافي معد شبو

مدير العلامات العامة تائر الزعبي

الإنتجراكات الارمن ٢٠ ميناراً - الخارج ١٥٠ دولارا البريكيا أو ما يعادلها

سريورك - واشنطن - بيروت - القامرة - القدس

طبعت في مطابع الدستور

المقالات التي تنشر تعبر عن وجهة نظر اصحابها فقط ، دون أية مسؤولية من الصحيفة



بيجونيا ركس

● تفيضل عندم الجنفياف العبارات السيابقة بنعم او لاء والصياد ومسابقة لال يوم مين: العالي أو الرطوبة العالية وإرسال الإجمابة إلى جموبدة سبتم فور الإحامات. ١٤ ١٥ بوما ● فــنــرة نعوها في الربيع -الصياد، وإعلان اسم الدائر، أو الداءرة الفوز بهذه النبثة، يمكمكم مع تعيات وأحست سبال

المطلوب الإجــــابة على إرسال الإجابات إلى جبرندة المالمة



المنا الله والأنورف Willels?

أحسى كما أبا ملا مساحيق ولاطلاء المباني البسيطة اعفوية كندنا تعد الرهار في الحنقبول، والتصوم في أر فالحد ليس مسرحاً بعرض فيه اخر الأزيافيّ

وأغرب الأرباء لكه الشمس التي نضي، في أرواهنا والمل، والرقي، والعطاء فابحث عن الشمس التي خبائها في داخلي ً

إن قدت حقة تعرف النسائات

! legel

بكل دا لدي مر صدق، ومن طفولة وكل ما الحمل للإنسال من مشاعر جميَّة أحمض عرالة عاربا من سلطة القبيلة. أعسى. فصيدة ما تُعب وجنة على حدرد الغيم. مستحيلة لصيبي لذاتى، وليش للكحل الذي يا

وليس للوزد الذي ولون الخديث. وليس ظشمم الذي يذرب من اصابع البايات العبتي نلميدة تعلعت بسازئ العب على إلياء

بومهى الصاحلية أو موجهي الحزين أ في تحلق الهدور. أو في لحظة الجازي الى قالى خونى في عضبي طيق عي دميني العبدي من ابل جيي والده لا تنفرانسات الني ينشير من عوالتي والصلمال التي تقوح من مقابلتي

مدرالمنعورا

 بعد كمارثة جنون البشر.
 في نفس اليوم، وهي تحمل هذه ومصيبة انهزام حزب للحافظين الصورة لجون ميجره وقد ظهرت في الانتخابات البلدية الأخيرة في ملامح الرعب على وجهه، وبدأ بريطانيا، تسالحت إحدى الصحف فرعاً مضطرباً.. اثناء مباراة البريطانية فيما إن كان جون للجولف، اقيمت مؤخراً في لندن.. مبجر رئيس الوزراء البريطاني، وكانما تضع الإجابة كاملة.

وبالصورة، على التساؤل الذي غير ان مجلة بريطانية، صدرت نشرته الصحيفة اليومية..



إذا تحولت حقأ فكرة طرح هذا النوع الصنفير جداً من

اجهزة الراديو للسيع في

ورومانسي جداً. تتلاشي اسامه كل مطامعك المادية. وتعرف ان الَّحَبِ هُوَ الْبِدِيلِ الْاَفْسَالِ لَكُلِّ شَيْءَ فِي الْدِنْيَا.. مَظَأَ سَعَيْداً، وَحَبَا

: لا تسمح لأواء الأخرين فيما تقوم به من عمل أن تتحكم بنجاحك، أو مشاريعك.. استمر في محاولاتك الحثيثة لنطوير وتحسين أوضياءك، واطرد الشيعيور بالملل لأنه بمنعك من القييام

प्रदान पारमा प्रवित्ते पारमा

ـ تشعر بحمل يثقل كاهلك هذا الأسبوع، وكأنما تحمل العالم

ر سيتشمول الأمان واحبلامان، إلى حام واحد عناطاني جاداً ،

على كتفيك يعتبر بعض مواليد الحمل، أن هذا محفز جبد، ومنشط

لقواهم الجسدية. . ننصحك الأنتفاط كثيراً، فريما نصاب بألم في

الرقبة از صداع نتيجة مذه الأحمال.

. تفكر منذ اسابيع بانضاذ قرار جري، وقد كان تأجيك، وانتظارك في محلهما. أما الآن، فريما حان الرقت كي تبادر إلى تنفيذ ما كنت تؤجله . الحبيب متحالف معك هتى النهاية، التي نرجر

. تعدريت إلى نفسك تخيلال الأسبوع الماضي، مشباعر تؤكد لك انك قد علقت بروتين معين، وهذا الأسبوع ستبدو لك هذه المفاوف واضحة تمامياً.. حافظ على هدونك، وتقابل.. وتاكد أن تستثمر هذه الشاعر والخارف لصالحك

ـ عناك اشياء كثيرة في الحياة، يجب ان تسيطر ببطء وروية.. نلا تتسرع، لأنك سوف تضمي بالكثير من مبادئك. قطى بالصبر، ولا تنتظر من كل الناس أن يكونوا كما ثريد.. دمن المستحيل وضع الناس في قالبك الشخصي.

المجاورة: - انت يا صماحيي، تتحلى بالكلير من الصفات سي ـــ الفخر.. مثل الصبر، والقوة، اللذين يحميانك امام الإغراءات.. في العدد المحاول ان القاء مصبري مع الصبيب.. فحاول ان تجعله مفيداً .. نتمنى لك صلة زوجية طيبة .

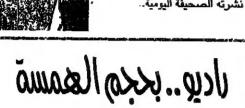
 كن حذراً هذا الأسبوع، فاتصال كركبي بلوتو والمريخ، يعرضك المسابقات كثيرة، ربعا تتسبب في إثارة غضبك ... ننصحك بإجازة ولو قصيرة، تضريك من ضعوط العمل.. ولا باس من اصطحاب الحبيب معك، فهو قادر على الترويح عنك.

ـ بعض اصلامك، ربما تعود عليك بالخير.. اما البقية، فذقرتك الى الجنون، إذا ما بقيت على هذه المال. قد تحتم عليك الظروف ان تبخل في منجالات لا علم لك بهنا. فسلا تتسمرج من السنوال والاستنسار، وكما قااوا قديماً.. السؤال نصف العرفة. //للعامة الله

. ظلم الأغرين لك صبار أمراً طبيعياً . وهناصة القريبون منك للعرجية التي بدأت معنها تفكر بالهم على حق.. لا تكن أهمــقاً يا صديقي، فليس هناك ما يبرر ظلم الأصدقاء.. أما المبيب فهو خارج عن طريق الظلم الذي يقود إليك.

"ب تحتاج تعلاً إلى التوقيت المناسب هذا الاسبوع. فلا تنظر إلى ما شاتك، ولا تلقفت إلى من تركك. أنت تتصرف معقلانية، نامة، والباون هم الذين يتحلون ببعض صفاتك. ثق بنفسك ويقراراتك، ولا تاسي على ما فات. ا

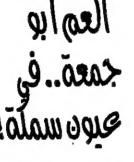
. خيبة الأمل تسيطر عليك، هذا الأسبوع، يصبب فشلك في تحليق بعض ما تصبو إليه، وإن أنك نظرت إلى الأمور بطريقة أخرى. لمرفت أن القبيل، ويما يقودك إلى دراسة الأمور بطريقة أخرى، ننصحك أبدَّلْك. ولا تقطع وعوداً على نفسك لا تستطيع أن تفي بها



تنشر صورت على الصفحة الأولى.. وبلونة أيضاً(١١).

وعين السمكة، أن كما يستميها أصحباب الهنة ،Fish Eye،













دراء العاماءين في الوزار

الأسواق العالمية، رغم ما تحمله من ميزة سهولة النقل التى تفتقد إليها أجهزة الراديو . كاسيت التي يحملها بعضهم وهم في طريقهم إلى المتنزهات والحدائق العامة لقضاء وقت ممتع مع اصوات من يحبون، إذا تحــقق ذلك فـــإن على المذيعين والمطربين المسساكين الصبراخ ورفع أصواتهم عاليأ وإلا فلن يسمعهم أحد.

 العم دابو جمعة»، وصاحبنا «حسني الخضري».. سارعا بتلبية دعوتنا
 التصوير، عندما عرفا، أن صورتيهما، ستنشرا، في «الصياد».. أما دايو جمعة». فقد طلب منا ويبساطة، أن تنشر صورته، بجانب صورة والباشا الكباريتيه.. بينما أخذت الفرحة صاحبنًا «حسني الخضري» وأكتفى بأن



()-- ()-- السنة الأولى - العدد (ه) ١٦/ه/١٩٩٦

augal-coial in 20 apren ذائدة. أدن إلى وفاتها

م. في الفنادي الليلية، وشباكها التي تحرص على رميها في الفنادق الفخمة، بحثاً عن صيد لمن تدري أم. فستساة ليل، مسعسروفسة بارتيسادها للمسلاهي، سماً في الفنادق الفخمة، بحثاً عن صيد ثمين، تنجح

وربما لم يكن يخطر في بال كيتي. انها ستفارق الحياة، بتلك الطريقة البشيعة التي انتهت إليها، رغم كونها مدمنة كحول، ورفيقة دائمة، لعدد من الشبوهين واصحاب السوابق.. إضافة إلى تعاطيها للمخدرات عن طريق الحقن.

> لكيتي، أن تغادر الحياة إلى العالم الأخر . حضر إليها، كالعادة، صديقها الحميم ، ع ،، والذي يبدر انه أراد مي ذلك الينوم، أن يشتمر بلاة الرفاهية، فجاء معتطياً سيارة، وغم التحقيق... ولذلك، فلم يلاحظ حالة انه استعارها من احد اصدقائه، الهدنيان والنشوة المذهلة، التي فاصطحب بها كبتي، وصديقتها سيطرت على كبتي. إلا بعد أن بدأت العبراقية الجنسية دن، والتي تدخل مرحلة الهاوسة الخطيرة ثم تصادف أنها كانت في زيارتها ذلك الدخسول في حسالة شلل الاطراف

وفي بيت ٠ ع٠، تناول الأسسدقسا. القلائة الطعام، ثم نسامروا قليلاً، وبداوا بشرب الكصول، الذي قادمم فييمنا بعيده إلى ممارسية الجنس والجماعيء نيما بينهم.

بالإدمان على تعاطى المضدرات عن -ع، وصديقتها منه. طريق الحسفن، وهي الطريقسة التي تفضلها كيتي.. فقد انتظرا بعد وجبتهم الجنسية الترعة بتعاطى المورفين، وتسادلوا حسفن بعسسهم

كيتي، بدورها، اسلمت ذراعها لصديقها الحميم معه.. وتناولت فعل ذلك!! حصتها كلملة.. غير انها بالتاكيد، لم

جرعة زاندة عما اعتاد جسمها عليه وبالتالي، رائدة عن احتمالها. وببدو أن - ع-، كان في حالة سكر شدیده جداً . او هکذا قبال اثناء

على بال احد

حالتها سوراً. ميث احدثت الجرعة الزائدة تدميراً مفاجئاً في جهازها المصميى، ونزيفاً داخلياً في الدماغ. مما ادى إلى انفجاره... حيث فارقت وبما أن الثلاثة، كانوا يشتركون الحياة، أمام عيون صديقها الحميم

وأني نُفْس البسلاغ، قسام مص.

في ذلك اليسوم، الذي قُدر قسيمة تكن تعلم أن «الحيقنة»، تحستوي على بإرشساد الشسرطة، إلى منزل -ع.،

غير أن المفاجعة التي كمانت

مخلوا بيت وعء عندما شاهدوا صاحب البيت، والفتاة العراقية من، في حالة سكر وهلوسة، شديدتين. وكانت للفاجاة اكثر ونعأ. عندما عثرت الشرطة. على جثة كبني، ملاقة

كانت خيتي في هذه الأثناء، تزداد

● اشاء تواجد وع، مع كيتي وصدياتها، في بيته.. كانت الشرطة قد تلقت بلاغاً من المعو دص، يفيد بأن سيارته، قد سرقت، وأن شكوك تحوم حول دعه الذي سبق له ان

حيث تصرفت دورية من الشمرطة. التابعة القضية، والبحث عن . ع. ومعرفة فيما إن كان هو السارق

بانتظار دورية الشىرطة لم نكن تخطر فقد دهش افراد الدورية، عندما

والهاوسة، التي يعانيان منها. بينما،

لم نكن كيني بحاجة إلى اي مجهود

طبی، باعت بارها قد تونیت قبل

ومتولها إلى السنشفي بوقت طويل.

امرأ بسواسيف اللسلانة على دمسة

طبعاً. باشرت الشرطة التحقيق

في إحدى الغرف المغلقة. فتع نقل الجميع إلى السنشفي، صيث تم إسعاف وع وون من صالة الهذيان

في القضية، وتم تصويل وع، ومن، ودُصِّ إلى المدعي العام، الذي أصدر



طبيب من اسرار معنته أن ينسى إبر الخياطة في بطن مريض



ليس حدوثها. فحسب، ولكن تعامل . ونضرات شديدة، في الخياصرة . اكثر من ١٠ مرات؛ حتى فرروا الاطباء معها فيما بعد. وإنكارهم لها اليمنى وعندما اخبرت الطبيب اخيراً إجراء عملية لي، لإخراج بطوية لا علاقة ابها بانسانية هذه الذي أجرى العملية، قال لي إنها الإبر، وتعت العملية، غير أن بقايا

ويبدو أن ياسر احمد إبراهيم ابن عبير أن هذه الألام، لم تزول . هدبه. قد أوقعه قدره السيئ في وكانت تزداد يوماً بعد يوم، فلجات هاتين الحالتين معاً..

فقد كان ياسر، يعاني من الام حسابي، وبعد التصرير، وجد أن شديدة جداً في المعدة. ولذلك فقد راجع أحد المستشفيات، حيث قرروا إجراء عدة عمليات له، لاستنصال أجزاء من المعدة..

يقول باسر:.. وعندما خرجت من المستشفق يوم ٢٢/٥/٥٥، وعدت ● اخطر ما في الأخطاء الطبية. إلى البسيت، بدأت السعسر بالام

إلى طبيب لضنيمسامي، على في بطني عدة إبر حياطة من التي

تستخدم في العمليات. (!!). الطبيب الذي اجرى له العظية، على ولما راجعت طبيبي الأول الذي أن ذلك من أسرار المهنة. ترى أي أجرى العملية فوجئت برده المتعالي مهنة يقصد الطبيب جداً، حيث قبال لي، وبالصرف الواحد: هذه أسرار المهنة (!!). ولم أيأس، فكررت مراجعتن إلى المساطة

ملاحظة: اسم المستنسفي، والطبيب للعالج، لدينا، وتحتفظ بها

هاندب مماسة الإنعاجان الهانفية؟ من هذه الإبر لم تشرج. وبالتسالم المما ولت اعاني من الامي المادة جداً.. بيتما لا يعترف المستشطى جل بحب اه بكون جاسوسا شرفا؟ والطبيب بحاجتي للراحة طبعاً. يتراف باسر عن الكلام. إلاَّ أن الامه لم تترقف بينما يصر

क्षिर्धा कर्षा विर्वेश विर्वेश

المنة الأولى - المدد (a) ١١/ه/١٩١١ المدد (b) ١٩٩٥/ه/

ته إعدامه شنقاً فجر يوم السبت الماهني

لِي مراهقة أرذل العمر، أكثر خطورة من مراهقة الصبا.. م مراقعه اردن المصار ، سوروسي مراقع المسلم الم تكون مشالاً حقيقياً، وواقعياً، على المات من المقالة المسلم المات المات من المات الما

فقبل أيام قليلة، التف حبل المُشنقة، حول رقبة المتهم «ع. ع. م، عمره ٤٣ سنة، ويعمل حائكاً.. وقد اسندت إليه المحكمة، تهمة الاغتصاب، خلافاً للمادة و٢١٩، من القانون رقم و٩، المعدل لقانون العقوبات، مكررة مرتين. وجناية هتك العرض خلافاً لاحكام المادة د٢٩٨، وبدلالة المادة د٣٠٠، من قانون العقوبات. وجندة القيام بعمل مناف للحياء، خلافاً لاحكام المادة ٢٠١٠، من قانون العقوبات. ولذلك، فقد أصدرت المحكمة حكمها عليه، بالإعدام شنقاً، وحتى الموت..

> بدايات الجسريمة، حسدثت في الفترة السابقة ليوم ١٩٩٥/٤/١٣، وهو اليوم الذي تم إلقاء القبض فيه على المتهم وع. ع. م.، إثر الشكوى التي تقدمت بها إلى المحكمة، والدة الفسساة القساصير، - ع»، والمولودة بتاريخ ١٩٨١/٤/٢١، متهمة إياه باغتصاب ابنتها، وحملها أي الفتاة القامسر، من دع. ع. م، الذي هو عمهاء سفاحاً .

るうろう

وكنانت أولى وقنائع الجنزيمة. تتبدى، عندما قرر والد الفتاة القاصر دنء. وشقيق المتهم ٥٠ع. ع. مِّ أن ينمب إلى الضفة الغربية، فطلب من شقيقه، أن يهتم برعاية ابنته القاصر «ن»، باعتباره يسكن في شقة تجاور الشقة التي يعيش فيها شقيقه والد الفتاة «ن». `

كسان ذلك في بداية الشسهسر العاشر، من عام ١٩٩٤، حيث تبعته نوجته دم، إلى الضفة الغربية، وتركت اولادها ومنهم الفتاة دنء في

ولمي أحد أيام الأسبوع الأول، من غياب الأب والأم، صعد للتهم إلى سطح البناية التي يسكنها مع شقيقه، حيث كان يهتم بتربية الطيور، ويستنفظ لها. ببرج بدائي، على سنطح البناية.

وعلى السطح، شاهد دع، ابنة ابنة عمها وصديقتها، ليبحث لها أخيه، بصحبة ابنته الساوية لها في عن صفيحة أخرى : السن، والتي تدرس معها في نفس الصف وعندما سلهما عرسيب

تمما كان من وع، إلا أن اثنان ابنة شقيقه الطفلة القاصر، إلى

بمساعدتهما، في البحث عن الصنفيصة المطلوبة، ثم أعطاها صبياهاً، حضر التهم وع، إلى بيت لابنته، وطلب منها أن تنَهب، وتترك

الواقعة، وفي حدود الساعة التاسعة

فيما بقيت الفتاة «ن» متكتمة على ما كان يحدث من عمها، نتيجة خوفها، من تهديداته. وعندما عاد والد الفشاة «ن، ووالدتها من الضيضة.. لاحظت الأم، علامات الحمل على ابنتها، فقامت بعرضها على الطبيب، الذي أكد للام أن أبنتها من حسامل، وأمي الشهر السابع. وعند الاستفسار من الفتاة،

كشفت لأمها ووالدها، كل مـا كـان بحدث من عمها، وكيف أنه كرر فعلته معها أكثر من مرة، وكان دائما يهددها بالتكتم على ما يحدث اما والد الفتاة، فقد دفعت

إثاحة الوقت لشبهوته، فطلب من ابنة

شقيقه البالغة عشر سنوات «ف»

أن تحضر له بعض النعناع من عند

واثناء غياب مف، حارل وغ،

ممارسة الجنس، مع ابنة شقيقه

ان، مرة اخرى، غير أن حضور

الفاجئ، منعه من ذلك، وأفسد

غير أن فساد مخططه في المرة

الشانيسة، لم يمنعه من مسمَّاولة

التكرار ، مرة ثالثة ، ورابعة ، حيث

عاد مرة اخرى، ومارس الجنس مع

ابنة شقيقه، وينفس الأسلوب الأول،

عليه ما كان بخطط له.

الجيران..

الصدمة، إلى الخروج من البيت تم من البلد، هائماً على وجهه، حيث استقر به الهروب، في مصر.. فيما قامت الأم بتقنيم شكرى بحق شقيق زوجها، متهمة إياه بهتك عرض ابنتها، واغتصابها، وحملها

وقيد استكمات إجسراءات كبما تقتضي العادة، وهذه

الجنس ممارسة كاملة. ثم معدما بمفادرة الغرفة، إلى الطبيخ الركت المكم، مسساء يوم الجسمية

● في منطقة عوجان اسعف استشفى الزرقاء الدعوة ربيحة عادل البائقة من العمر (٤٧) عاماً على إثر جادث حرق وحصلت على تقرير بأن حالتها العامة سيئة بسبب تسرب الغاز من الاسطوانة. 🖝 في منطقة ضباحية الرشيد وردت القيار للشرطة بوجود حريق في إحدى مدارس الضامية حيث قام النفاع المني بإطفاء المريق ركان السبب عبث الاطفال مما نتج عله بعض الأضوار المانية ولا إعمايات أو خسائر في الأرواح.

دفتراحوال الديرة

 في منطقة جبل الأمير فيصل أسعف إلى مستشفى البشير حسام رسمي (٢٤ سنة) إثر تعرضه لحادث هرق وقد حصل على تقرير طبي

● في مخيم الحسين ثم إدخال داليا محمد البائغة من العمر سبعة

عشر عاماً إلى مستشفى البشير وذلك بعد تعرضها للحرق نتيجة انسكاب الكاز على ملابسها واشتعال الناربها اثناء إشعالها بريدوس الكاز. وقد تبين أن حالتها العامة سيئة كذلك أصيب زرجها مصد رحالته

سرقات -ا في إريد قام شخصان بسرقة بكب ثم قاموا بسرقة راسين من

الغثم من منطقة سيال.. ثم يتعبئة الوقود من محطة، ولاذا بالفرار دون دفع الثمن وتبين أنهمنا استنشدما لرحة أرقام مرورة، ثم التعرف على أجدهم وتبين آنه من أصبحاب السوابق والبحث جأر للقيض عليهم • في منطقة ضاحية الرشيد اشتكى الدعو توفيق عرفان وادعى أنه عند عودته لنزله. وجد أنه مسروق منه ساعة يد رجالي عدد ١، و١١

استرارة ذهبية. ومجمَّعة سنلاسل ذهبية وعدة شواتم رأينمة وعريضة ومبلغ من المال، من قبل قاعل مجهول، أجرت الشرطة الكشف وعمل اللازم ولا زال التطبق جاريا

 في الشونة الجاويية اشتكى المنعر مهمد شوائي وعمره ١٦ سنة وادعى بأته اثناء حضوره لزرعته الخبوء العامل الذي يعمل لديه بأن الأغنام والبالغ عسما ٢٥ راساً غير موجودة. وأبين أن الأغنام كانت موجودة يزريبة غير مقفلة. وقد قامت الشرطة بإجراءات الكشف والدلالة، ولا زال التمايق جارياً. 🕳 في منطقة رم اشتكي كمال محمد وعمره ٢٧ سنة وقال أنه وادي

عربته لغرفته التي يسكن فيها وجد أنه قد سرق من خزانته (١٢١) سينار أمن قبل فاعل مجهول وتم التحقيق في المانث . • فني منطقة صويلخ اشتكى للشرطة ميثم عالب، عدره ٢٥ سنة وقال أنه الذي عودته للزاود وجد الباب مفتوجاً ويتفقده لحنوياته وجد أنه قد بشرق منه تلفيليان وهادم دهب عدد ؟ وذيلة. والتسافيق جار المرفة

🗢 للريش ياسر أحمد إيراديم

الراجهما على المنطح، أجابتًا، مكان مستور، ثم اغتصبها تحت. بانهما تبحثان عن صفيحة فارغة. التهديد، والإكراه، ومازس معها الجس ممارسة حاملة المعلقة الم من الطالبات، في قيام وع وبعد موالي ثلاثة أيام من تلك غير أن العم وج، كان مصمماً على ١١/٥/١٩٩١.

شقيقه، والد الجني عليها منه، بعد ان صمم فيما بيند على تكرار حزيمته الأولى. فادعى أنه حصر للاطمئنان على بيت شقيقه، وسنارع بطلب كـاس من الشــاي، من ابنة ورد المنافعة والمنافعة وال

فيقيامت هذور وبحسن نبيته

القميايا، حيث ثم تحريل التهم إلى محكمة الجنايات الكبرى، التي مكمت عليه بالإعدام شنقاء وحوات أرراقه للمفتي، حيث تم تصديق

auaies grizées Lallantes

سبمة من أصماب السوابق يسيطرون على تجارة المخدرات في الأم

«البودرة» في الوهيدات ..

القواد، أبو حسين الطبل... هؤلاء هم أعمدة سبوق المخدرات في الأردن..

ويتعامل معهم المروجون، باعتبارهم المورد الذي لا ينضب من المضمورات بانواعها، ابتداء من حشيشة الكيف، وانتهاء بالبودرة، كالهيروين، والكوكمايين، ومروراً بالمورفين، وحستى القيات، الذي تم إدخياله إلى السيوق الأردنية منذ حوالي ثلاث سنوات فقط. لتزويد الاخوة البمنيين الذين يقيمون في الأرين لفترات مؤقتة. !!

ومع أن هذه الأسماء التي أشبرنا ليها، لا تعدو ان تكون القابأ، واسماء مركبة، لهؤلاء التجار، إلاَّ أن الجهات الأمنيسة في الأردن، تتعرفهم تمامياً، باعتبارهم من اصمحاب السوابق، رصدرت بحقهم احكام مختلفة، بعد إدانتهم بالترويج، أو التعاطي

رفى المقيقة، فإن هزلاء التجار والمعلمين، ورغم كبونهم يمثلون الخط الأول من تجارة المصدرات في الأردن. ظاهرياً .. إلا أنهم في الحقيقة، يمثلون الخط الشاني، أو ربما السالث، حسيث يقومون هم بتصبريف ما يستورده «السَّادَةَ الكبارِ» الذين يتنون بعيداً، ني الخال، وفي الخطين الأول والثاني، فيما يلتزم أعمدة السوق، بتغطيتهم. وعدم الإشارة السهم لا من قسريب ولا من

وفي هذا المسعد، فسريما تجب الإشارة، إلى حادث الحريق الذي وتع قبل حوالي سنة، في احد قصور عمان

ومع أن حريق هذا القنصسر، قند مسجل في الدوائر الأمنيسة. ضب مجهول.. إلا أن الجهات الأمنية، كانت منذ البداية، على علم بأن هذا القصر، ويبدو أن صاحب القصير. قد عرف الفشران، الذي يسبب القيء، تعاماً بنرايا المهات الأمنية، ال شعر بذلك كالكركايين. فسارع إلى افتعال المريق الذي اتى على كل محتويات القصر

غير أن الجهات الامنية. ظلت تواقب كانوا يعرفون بأن المخدرات التي كانوا صاحب القصر واخيراً، اللي القيض يشترونها باثمان باهظة لم تكن نقية عليه، متلساً، بالدخول إلى مزرعة، في عليه، متلسباً، ماليخول إلى مرزعة، في الغور عشرت الجهات الأسنية فيها على ومضروبة، غالباً. غير انهم كانوا الى كمية كبيرة من شتلات الحشيش...

المُفاحِاة المنعلة، في القضية، أن هذه الزرعة، تعبود إلى شيخصيية سياسية كنبرة، وذات نفرة قوي جداً بالشبه لهم ومع نلك، فسقيد ادغى أحسد مؤلار . وتصنف الدكتورة رارية البورار. الروجين، أمام الجهان الأمنية، أنه قام الروجين، إمام الجهات الحميد، الم المهر المراجية التم والمستمام المراجية المراجعة الم المشيش، في تلك المرحة، فرنما علم عضويات، هما فيلة - 1 - ٢٠ سنة،، صلعبها . ولقي أية علاقة لمباهي ويتنعانلي ابناء هذه الغشة المعنات اللمسر بالنصية وبالتالي، فقد ادين والسكنات، والردي، مع الكمول اما

التاجر هذا لاعترافه، فيما تمد تبرنة الضدرات الشقيلة، مثل الهيروين، الشخصية السياسية الرموقة، لأي

ويعتبر «شارع البودرة»، الواقع في

يمارسيها عدد من باعية اليسطات.

ومسرافي السوق السوداء، في عمان،

بعمل عدد من هؤلاء، بي بيع وترويج

الخدرات، على الدمنين، زاستحاب

النششرة على ارمسفة الدينة وقد

اعترف عدد من المدمنين التانبين الذين

التقت سعهم والصيادة أنهم كانوا

يحصلون على وتعوينهم و من المخدرات،

عن طريق هؤلاء البساعسة، الذين

يحرصون على تغيير مواقعهم، وعدم

ويتراوح سعر غرام الهيروين ما بين

٧٠ - ٨٠ دينارأ. بينما كان في السابق.

وحستى عنام ١٩٩٤، يتسوقف عند حد

السنين ديناراً، للغرام الراحد. فيما

يصل سعر غرام الكوكايين إلى حوالي

٩٠ ديناراً، بيتماً يترتف سعر اوتياً

رأى مسوق الخدرات، مناك طرق

مكشوفة لدضرب التموين، . أي غشه

وأخرى ما تزال خفية وسرية.

فبيتما يتم مضربء الحشيش بالعناء

ومستموق بزر الزيتون. فيإن مادة

الهيروين مضربه باستعدام هبوب

الدولسيتسوب ،Dolostop ، ويوبرة

الأطفال، والصبودا الكاوية. في نعين يتم

وضيربء الكوكيايين باستخذام

المشيش، عند ٦٥ ديناراً.

البقاء في موقع ثابت

قلب منطقة الوحيدات، سيرقياً يوميياً السوق، عمليات البيع والتوريد اليرمية، ـ المخدرات الطبيعية· وهي مواد من للباعة الصغار، الذين تتراوح مهنهم اصول نباتیة، او نستخدم کاجزاء بين أصحاب الحرف، وباعة اليسطات، نباتية مباشرة، او بعد إعدادها بطرق بسيطة، ولا تدخل فيها عمليات فسإخسسافسة إلى • القسوادة • التي

يتم استخلاصها من الخدرات الطبيعية، حيث تدخل هذه الاذيرة کمادة رئيسية في صناعتها، ثم تجري عليها مجموعة من العمليات الكيماوية البسيطة، ومن هذه المصرات، الورفين، والهبروين، والكوكايين، والكودايين. وقد ندخل بعض هذه المواد، في تركيب

مدمنون.. ومرىجون يعترفون

بعض العقاقير الطبية، والتي يجب تناولها، نقط، تحت إشراف طبي . المواد أو الخدرات التخليقية وهي المواد التي لا يدخل في تمضيرها، ايةً مواد طبيعية، وأكنها تصنع ف المعامل، وبطرق كيماوية بحقة، ولها نفس تأثير المخدرات الطبيعية. بل قد تفوقها اثراً وضرراً. وهي غالباً ما

تؤدي إلى الإدمان عليها، وخلال فترة أحد مهربي الخدرات، الذي أمضى

ويعترف الشاب الفضية المساولين القضية المساولين القضية المساولين ا



صحاحب القسمسر، ولم تتسعرض والكوكايين، فيتعاطاها ابناء الفينة عن هذا العمل، وانه يمارس الأن عما شبريف أيزمن براسطته، رزق ابنانه، الثانية، الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٥٠ الذين يشصر أنه قد أخطأ في حقهم كشيراً وقال بدات عالاقتى مع اما عن انواع الخدرات، فتقسم.

وقد شغيت تماماً من الإنمان، وتركت تعاطى المضدرات، بدا اثناء إحمدي هذا العمل. إلى الأند صيف إلى أوروبا حيث تعرفت هناك. وعن اسلوب التهريب الذي اتبعه

- في ذلك الوقت، لم يكن نهـــريم الخدرأت بواسطة الجمال مكشوفا وقد نجمت قملاً في إنخال كمية من للغدرات من الحدود الأردنية السورية، بواسطة حنفظها في منعدة جنمل، أحضرته من هذاك، مع عدد من الحمال «النظيفة». غير أن الجهات الأمنية السجن مرتين، الأولى بسبب السرقة، القت القبض علي، وأنا احاول بيع كمية

السمابق الذي كسان احمد اسميساب تحصيل على «البودرة»، ضحكت «ك. ك، كثيراً، وقالت ببساطة، من الجامعة

رالأن.. تزكــــد مك ك.. أن ثـلاث سنوات قد مارت على اخبر وشيمية، تناولتــهــا. ومبا تزال تواضب على الجلسات العلاجية عتم الطبيب

يبادر إلى «كش» الحمام . الذي يعود

أما السيدة اك كان من عمان، فهي

مدمنة هيروين، او بالأحرى، كانت

مدمنة!!. فيهي تصافظ الآن على جلسات العالجة، من الإدمان، لدى

الرحملات، التي كمانت تقوم بهما كل

بمجموعة من الأصدقاء والصديقات

اللبنانيين، فسأغسروها بان تجسرب.

وجربت.. وكانت «الشمة» الأرلى، بداية

الإدمان!! الذي قادها في النهاية، إلى

سرقة بعض الجوهرات من بيت إحدى

صحيقهانهها، من أجل تأمين ثمن

«البودرة» وانكشف امرها، قدخلت

والثانية لأنها حاولت فتل زوجها،

وعندمها سهائناها، كميف كهانت

وتعترف حك. ك-، إن إدمانها على

احد الأطباء النفسانيين في عمان..

المضدرات، مستعاطياً، وكان ذلك في مصراء غير انني فوجئت بنفسي

كيماوية، وتشمل الحشيش والانبرن،

قليلة من المقدرات، لأحد الاشخاص.

ومن أغرب الأساليب التي يتحدث عنها وأبؤ نواف، في إحفاه وألبودرة». استخدام الحمام، حيث يتم ربط كميات قليلة من «البودرة» في ارجل الحسام، الذي يُربى لهذه الفياية ال. وعندما احياناً. أو من بعض الفنادق الفاخرة .

ثماني سنرات رراء قضبان السجن،



بمسب الدكتررة رارية البورنو ـ إلى مدمنا بعد مدة قصيرة، ربما ان تكاليف تأمين المضدرات كانت عالية

جداً، فقد انسقت ورا، شيطان الإدمان. وقررت الاشتراكِ في ترويج المخدرات. وتهريبها . وفعلاً قمت بعملية تهريبية واحدة، القي القبض على فيها، رحُكمت بالسبجن لمدة ٨ سنرات. أمضيتها كلها، يخرجت من السبجن،

تمونه الأن بالبودرة ونفران أخم من مصفى سنوات طويلة على النضطال من أجل النهسوض باي قبول في منا الرضوع التي تمستوى المراة في الأردن، من حيث التشبريعات والقوانين والمكانة كيد اقبل لكم، فاتطع عن التي المستوى المراة في الأردن، من حيث التشبريعات والقوانين والمكانة المداع ا الاجتماعية، إلا أن شيئا لم يتغير بصورة ملموسة، بل اصبح واضحاً الحياة، الذي أعيش عليه. وأ ارينم ان تحصلوا على البنويان التراجع التي تعيشه قضايا المراة.. في الوقت الحالي، بسبب التشتت فاتصحكم بالبحث عنها، في مالياً التجميل، في عنان المربية لمناحاصل نتيجة تعدد الجهات التي تعنى بشؤون المراة، مما ادى إلى بقاء ملفات الجامعية، من النوسائشاريع القوانين في أدراج الحكومات المتعاقبة دون أن تجد من ينفض الغبار عنها.

--- من هناء الرشق تصوير - محدة لعين الرشدان: السياسة منعت «تشريعات» المرأة من الخروع إلى النور

في العيادات الناسية... روعند استعمراض المطالبات المنسماء في الأردن بواد ومطالبات ومع أن حديثنا مع الكنون إسانية بما يخص التشريعات الجهات المسؤولة عن قضاياهن بواد البورنو، كان عن المدراد، المحدود الاجتماعية والاقتصادية الخراا؟ فَضَلَّتَ أَن تَبِدا حديثُها عَلِيهِ مِلْ إلى تتيجة مفادها أن هذه الأجود وذلك بسبب هالم الكسيات التي تقاتل المراة من اجلها جداً، حصلت معها، كطبية أن التمتاع إلى سنوات اطول، إذا ما

جدا، حصات معها، حجيبه التراتصناج إلى سنوات اطول، إذا ما نعرضت قبل مدة لصالة أي وضع الحركة النسائية على ما مدرسة حكومية، تقع في إحداد أو عليه إلان النسعيية، مدمن على دهم الله والي ظل هذه التداعيات، فإن احداً ويعد دراسة حيالة الطائل وأن إستطيع أن ينكر الجهود النسائية التي يعيش فيها، في البيت والم إستطيع أن ينكر الجهود النسائية فوجيت يشرف فيها، في البيت والم إستطيع أن ينكر الجهود النسائية فوجيت الدكتورة بأن فتاك الآلي بطلت وتبينل من أجل تحقيق فوجيت الدينية المنابقة الم موجنت «دحتورة بن مده» به المساورة الأربنية، سدواء ٢٥ طالباً في نفس الدرسة، وإكاسب للمسراة الأربنية، سدواء العمر، يتعاملون «شم الأجود، التانونية منهما أو الاستصاعية أو

العمر، يتعاطون عدم الجود. وتضيف الدكت ورة البدرات المناية، ومن كانة الجهات المعنية عندها، ونظراً لضطورة الأمر، الضايا المراة، فلكل جمهة منها أرسلت بمذكرة إلى المشرفة للعالمات والهمعة مسجلة على تطوير في نلك الدرسة. اشرح ليبالخركة النسائية، فمن المحمد بعق عي نت الدرسية ولكن لا هنائي اللهان الوطنية برئاسة سمو تنادي حيث لم تصدر عن البرائيس السمة، تجاهل جهوده التي سدى حيت بم مصدر عن جهيرة بسمة، تجاهل جهوده التي التوحيد المكنترنات، المعنية بالرأة، إلا المسرفة أي ردة فعل إيجابة أضات ثماني نساء أردنيات من قرى انه يوجد اسبباب عديدة حالت دون مؤلاء الاطفال أما عن مالان أن خطفالات مرضتافة إلى المجالس توحيدها، فكل جهة تريد أن تثبت واجهتها، فيما يتعلق بالإماليات، وما تقدمه اللجان بما يغمن المعنية المعنية والشرعية المخدرات، فقد ذكرت النكتية وتشقيف النساء عليه المناة الرهيدة والشرعية المحددات، فقد ذكرت النكتية وتشقيف النساء عليه النساء المحددات، المحددات، المحدد المحدد المحدد المحدد المحددات، المحدد المحددات، المحدد المحدد المحددات، المحدد المحدد

الثانوية العامة.

في ذلك الوقت، كمان ما في سائل الهيروية، والمائلة الرشدان والنائب توجان المائلة من المائلة ا

يدية لمركزاً عاماً في سلك الذعليم المركزاً عاماً في سلك الذعليم المركزاً عاماً في سلك الذعليم المركزاً عاماً في سلك الذعليم الإسلامية من والمنت المركزاً عاماً في سلك الذعلية على المركز المركزا عاماً في سلك المركز المركزا المركزا

خطوات موفقة في هذا الانجاه، وكذلك الاتحادات النسائية المنتلفة وغيرها من المؤسسات التي تقوم بجهود

الفاعوري: الإقناع لا القوة أداة التغيير

والصيباد و قبررت أن تفتح مملف للراة، من جديد بما فيه، دون تجميل، الاتجأدات النسائية ولجان المرأة يسير وان تضبعه على شكل تساؤلات، أمام بصورة مرضية. قيانيات الصركة النسائية من أجل القيام وبجرية حساب لما أنجز، ولما مسئلة تعدد الجهات المعنية بالرأة تم إهماله فيما يخص حقوق «الخلوقة فهى تقول عندما نتكلم عن الراة، فإننا

تتكلم عن الأسيرة والبيت والجنتمع وتشتت الجهوده العل اهم ما يثير تساؤلات المراقبين المؤسسات والاتمأدات، حتى يتسنى هو التشبت التاريخي الذي يرسم التلوح في الأداء والنشساط والإبداع. تجاه الحركة النسائية. على الرغم من ومن خلال نلك يتم التعارن والتنسيق للمناولات التى قبعت لشوحينهاء بإشراف مؤسسات موجودة وفاعلة فالعين نائلة الرشدان تقول أن سمو كصندوق الملكة علياء واللجنة الوطنية الأميرة بسمة بتاسيسها تجمع للجان للمراة وغيرها من الهيئات الرسمية الهائية للمرأة بذلت قصاري جهودها والشبعبية ويذلك تكون المصملة

التراجع في صفوق الرأة، مؤخراً، الأهداف

الهنداوي: مطلوب تشكيل قوى مناغطة لكسب الثقة والتأبيد

ولدى الضاعبوري وجبهنة نظر لم

المراة الأردنية: محلك سرا

في نفس الاتجاه.. فالتنسيق بين بالمسمل النمساني تعسقت ندوات

ومحاضرات وتخرج بتوصيات لكن لا توجد متابعات مثيثة وجدية لتنفيذ هذه الترمسيات. ولم تحف العين الرشدان فلال حديثها إن من ضمن الأسباب التي وتسفت حسائلاً دون تعديل القوانين، إسبابا سياسية، وتدلل على ذلك بتعديل قانون الجنسية، نلك القانون

الذي تسكت عنده جسميع الأصبوات وكأنه من المحرمات المتحدثة باسم اللجان الوطنية للمرأة رند الهنداوي من جانبها تقول النهائية لمناهبة للرأة والاسرة أنه منذ تشكيل تجنع اللجان الوطنية المرأة، عملت سموها على تجميع كافة أطياف اللون السياسي نساء ورجالا لبحث قضايا الراة، وحث المسؤولين

이번 그는 사람이 되는 사람들은 사람들이 하는데 모르게 되는 것이다.

واضح بصقوق الراة جعلها تبقي خلال الاستراتيجية الوطنية تموضع إلى عدم تمكن المعنيين بشرون الراة. عديدة، فنحن لا تتوقع أن تتغير الأمور مكانها درن تغيير ملموس، وبراي الاعداف من أجل تصفيفها للمراة من ترصيل الرسالة بالشكل للناسب، واسنا على عقب بين عشية وضماها السيدة نائلة الرشدان فيان مرد الاردنية كما وضعت الية الثنفيذ لهذه وتضييف الرشيدان إن القسانون ويقرارات رسمية، أو من خلال مجهود متدرب من التحري، وسيست المين بينى شرف تشكيل اللجان برناسة سمو الاميرة التراجع في صعوق الراه، موصر، المعين بين الشريعة الإسلانية لكنه لا يرقى لما الوقت الكاني لكي تتكون الثناعة بصحة ذلك بعين المناعة بعد المناعة لحث السرواين على إنجاز مشراريع براسطة الإتناع النضل وسيلة حيث اعتلته الشريعة الإسلامية من حقيق مسا يرادر عند السراد الاعظم من

العين نائلة الرشدان التي تطالب

مند عام ١٩٧٨ بتعديل حقوق الرأة في

التشريعات القانونية الأردنية، تقول إن

الجهات السائية غير جادة لتوصيل

ريد الهندازي دافعت بقيرة عمما متوازنا وإيجابيا ومدروسا بعثاية

قدمه تجمع اللجان الوطنية للمراة أما المسالة الثالثة التي وضعتها الأردنية، حبيث تضول إنه منذ اليسوم والصيادة أمام قيانيات الصركة الأول لبيدء عيمل هذه اللجيان، فيقيد النسائية، فمهى سبب بقاء الرأة اتجبهت إلى الممافظات، وإلى القبرى الأردنية في عالم بعيد كل البعد عما تنادي به الاتمادات النساتية،

للمصول على النبطل. إما بالنسبة لنوال القاعوري قان مناك تغييراً حاصلاً لا بأس به بالنسبة المراة . كما تقول الفاعوري - واكن لا بد من الإدراك الكامل لطبيعة مذا التغيير الوضعي بالرغم من القول إنه مستمن عدد مبصورة من النساء، بل لا بد من

النانية، تقدم ليس فقط الترعية بل أيضنأ مساعدة النساء على منقل والجسهات المعنيسة، وهل هذا يعسوه شخصب اتهن والبحث عن طريفة المسعف لفية التنخساطب أم أن المرأة

عيه «الصياد» طاردتها حتى البيت

حمام النصر أقدم حمام ترتي في المملكة

● في الزمن الجميل. وقبل اختراع ولم يكتف فارس سعيد الحمصي، عدان، تبدأ عادة من هذا الحمام، حيث الساوناً، والجاكوزي، وقبل اكتشاف بامتلاك العمام، واستثماره، وإدارته. كانت هذه العبائلات، تقوم مصجن صنالونات التجميل، وصنالات الأفراح... بل نقل من خبلاله تقاليد الحساسات - الصنصيام، في يوم الزفسة، للنسساء، جـمـيل، وملَّنـقى بديع لكل رجـالات. الحمام إلى منتدى اجتماعي، وثقاني، وصاحباتها، اللاتي يشاركن في وضع ونساء البلد.. اسمه حمام النصير

وفني، يلتقي فيه الرجالات، ونسأه إلى الجنوب من المسجد الحسيني البيوتات الراقية، يمارسون هواياتهم، والرقص في اثناء ذلك ويقيمون هفلات السمرء وجلسات الكبير، في قلب عمان، رعلى كنف السيل القديم. انشا الرحوم وأبو نعيم كان الزمن جميلاً. وكان الناس في حشیش، حمامه فی عام ۱۹۲۷ رجف سيل مصان، وانشقل ابو ذلك الزمن اكثر جمالاً..

وكنان من رواد هذا الحسام، الملك «الفاردة، من عندناً. من حمام النصر. تعيم حشيش إلى رحمة الله.. وتبدلت عبدالله بن الحسين، ثم اللك طلال بن اشياء كثيرة، واختفت معالم كثيرة من عنصان القنديمة . ويقي الصمنام على عبدالله، وتوفيق أبو الهدى، وعرار، حساله .. عبيسر هذه السنوات الطويلة، وحسني زيد الكيلاني، وكثيرون من تناقلته ابد كثيرة. حتى ثبت اخيراً، في يد شارس سعيد الصمصي، الرجل الشامي، الذي جاء من سورياً، حاملاً ، أبو الفهد، الذي ورث هذا الحمام عن خدمة النساء، مجموعة من الخادمات منعه خبيرة عبريقة في إدارة هذه والده المؤسس

الذين لونوا ذلك الرمان بلون البهجة يقول عمر فارس سعيد الممضى - كانت أعراس العائلات الكبيرة في



أربأ من انكسار، بدا لنا غير حديثي،

حركتها .. وكانت هذه الطاردة . المسرافة، لتستبدل ثرونها للعدنية، ندعى اننا نسحت عن بيت الإيجار. بلغرى ورنية، أخف ورتأ..

البانباكسمي، وتزلت منه النسبيدة الإيجار

مليونيسرة مدال وأضاف إنها تمثلك والمنظ به نافذة البيت الماطلت علينا عي شركة الفرسفات

السطلى.. أو لعلها هي التي عشرت وتبرع شاب اخر، لاكمال العلومة، سيدة ترتدي زياً تلليدياً، وقد بلغت العمر، ويجلس في البيت طيلة النهار، نصعد درج البناية، لترينا الشقة. من العمر عنيا ترتدي على ملامحها، بينما تمارس مي، مهنة الشمول. وتمتم أخرن لها وأدين وابتلن وسيارة قائار فضولنا .. وقررنا أن ترصد الكسي مكتب المضرتها إلى هنا.. و... وقيل أن يكمل عبيارته والضيدة، .

الحناء على يديها ويمارسن الغناء

وعندما يأتي دور العريس، يحضره

أصمحابه إلى المحام، ويساعدون في

تفسيله، وحلق شحره وهم يرددون

الأغنيات والأهازيج. ثم تخرج «الزفة» أو

أمنا في الايام الصادية. فيتكون كل

ويقوم على خدمة الرجال، محترفون.

ومبهرة، من الرجبال، بينمنا تقوم على

أيام الأسبوع، للرجال، فيما عدا يوم

واحد، يتم تخصيصه للنساء

عين والصمياد» واقبقها أول ما تقدم احد الجيران، وسالنا عن سبب فنصرخ الأول عندها. عندها. ويدون وعندما استوقفت إحدى سيارات أن يستقسر مناغن مواصفات الشقة أخرى، وتبعداها. إلى منطقة الرحدات. المجور البسولة . الذي كان يلعب في

التاكسي سارعنا ، بإيشاف سيارة التي تريد سارع إلى مناداة ابنها . اي لا ينس ببنت شعفة غير أنه نطق

و خلف مدارس الوكنالة المبيث تولف الزفاق والخبره اننا نبيعث عن عبقة

الخيراً، فجاء بالطارب، تعاماً.. حين إك أنه يمثلك حب لأ بكامله، مي منطقة المكومية، مضريبة السوق، وأن له ولدين لم يكلف الابن خساطره بإياساف من زوجته الأولى . غير المراة المسولة بدورنا ، بادرنا بسوال الحسيسران مباراة كرة القدم التي كان يشارك .. يعتلك المدهما واسع نقله . . أي عنها، فوصيفها احدهم بأنها فيها لكنه التقط عجراً من الأرض. سيارتين شاعبتين ، بينما يعمل الأخر

الدخول إلى حمام النصر، ببدأ تمامأ.. سوف يتشمم بالسلام على «أبو الفهد» الجالس على ﴿ «التكبيس»، ليعلب منك أن للمأ طارلة في مقدمة الصيالة الخارجية ﴿ إحدى بلاطات العمام السافاً والليوان، ثم تسلمه ما تحمل من نقود. وغيرك جسيمك بالكيس الغا وأشياء ثمينة، حيث يضعها في كيس بعض حركات الساج، وتلين الم منفير، ثم في صندرق، يحمل رقماً معيناً، يغلقه وابو الفهدو بمفشاح. الاسترخاء التام، والتفليف فالإ ويعدايك المفتاح، وبوط بخيط من المطاط، وتفتحت كل مصاماتك، وتكن لتربطه على محصمك، عندما تدخل اللاغتسال، الذي تباشره أ للاستحمام

-الأجران، في والليوان، يقوم احد العمال ووالجرن، في الحمام فوجه ويسمى واللبيس، بإخضبار والوزرة - وعاد من الحجر، موضوع تعده ومعص المناشف، ويقدمها إليك، بعد أن المياه المماخنة والباردة. وعالمًا إ يقول الناء ونعيماً مقدماً سيدي، ثم بجانبه والكيلة، التي ستارف الله ترنقي إلى السندة، وهي عنهارة عن - من «الجيرن»، وتصبيها على ا مصطبة ومرتفعة فليلاً عن ارضية التقوم بعملية الاغتسال كالمة الأ «الليوان». لتخلع ملابسك، وترتدي از بنساعدة «الغسال»

ءالوزرة، حرل خصرك، رتضع النشفة على كتفيك، وصدرك. بعد ذلك، يتقدم منك عامل أخر، يستقبلك أحد العمال هاملاً ويقودك إلى غرف البضار ، هيث نقع - مجموعة من الناشف، لتستغير هذه الغرف، الساخنة جداً، على دبيت - تجليف نفسك، ثم يقونك ألى الر الناره الذي تشتمل فيه نار تسخين لترتدي ملابسك، بعد أن تتناأ المياه المتدفقة من خلال مواسير شفارية، ﴿ مِنَ الشَّايِ، أو فنجاناً مِن اللَّهِ أَ

مقامة تحت البلاط . وبضعل درجات الصرارة العالية. وسنغرنة الأرضية، والبلاط وتكس الإنسان يجلس في المسام لدقائق معدردة، هتى يبدأ العرق بالانسياب

لبخار، داخل أجواء الحمام. ذلا يكاد الحمام، ويحضرون معه على جسده، وتتفتح كل مساماته.. وعندما يكون الجسد، قد رشع يرم العمام، يوماً للراحة واله

بالكثير من العرق، وتقشعت مساماته

عندما دخلنا بيت السيدة العجوز،

بتصرف على عبلة كاملة، ويوا يرمية شركة (!!) وطيعاً، لم نستماع أن نعيدًا ان راينا الشقة التي رفيا استنجارها وخرجنا خبعوا لكوهذا التحقيق الصافح بيسماطة لا نملك أن تعلع " أجرة الشقة، كما الله أأزدة

واشار بيده إلى الراة العجاب

هذا، تكون قد بدأت باستثباراً

بعدها سوف تخرج سأأ اى قاعة البخار، إلى دالبارة

يقول دابر الفهده ـ في الأيام القــديمة اللَّبْنَا رواد الممام، يأتون كجه

والنقولات، وبعض المشروبا واحبانا يصطحبون معهم وإ لهم على العود، ويعني.. هيث

> عثرنا عليها في أحد أرقة عمان عمارة كبيرة، وشفقاً تزجرها للناس. الراة العجور من الشهاك، وسالت: علينا. فقد بأدرتنا بعد يدما، للتسول.. فذكر أن زرجها ببلغ السبعين من للإيهار، فرصبت بنا، وطلبت أن

في هذا الوقت، كان الزرج صامناً،

فرجشاء بالبيت شبه خال من الاثاث، إلاً بعض القطع الرائة. واكسوام من اللابس المسرِّقة، ملقاة على الأرض. ويبدر أن هذا المنظر، قد ترك انطباعاً رالب تبها وهي تدخل إلى محل الاستفسار فلم نجد ما تقوله. إنا أن ما على وجوهنا.. فاعتذرت الراة عن هذه الحال، مبررة. بأن دالبيت عش قد (!!) · القام · (!!)

العجور للتسولة

أنتم وبأحسن تقويم، بل صورة اتهامهم وبالشعودة ال تؤكد لي. ولكم ما قاله «دارون» مرة، عن أن أصل الإنسان قرد. !!

«العفرينة»، لوجوهكم هذه الحسنة يلجيان إلي ذات يوم، من أجل إلى هذا الكان بالضبط، وصورت. أيديهم، ويخرجونها، حين تعجز الفاخرة، والتكنولوجيا الحديثة، في الذي يغير ولا يُشي

و العفريتة ، يا اصدقائي، ليست الجميلة ، لقذ فتموني بالحجارة .. أنثى الجن.. بل هي الصـــورة أه.. الم تسمعوا، أو تقرأوا عن السالبة، التي ارسم بعدستي هذه، مصورين، مثلي، حوكموا في صوركم عليها .. ولكن، ليس كـمـا العصدور الوسطى، في أوروبا ، بعد

المنة الأولى - العدد (a) 17 /a/1741 المنة الأولى - العدد (b) 17 /a/1741

لست ومشعوذاً»، والله.. وانتم والأحوال للدنية؟! تمرفون ذلك..

تجدوا ملجا إلا أنا. ينقذكم من العجوزاا

وبتسابق والفروش، - البسطات - مؤلاء، الذين يرفعون رقابنا، في

إلى أكتاف أصحابها، الذين يهربون الأعياد، أمام أبناتنا، الذين تجذب

بها، لا يلوين على شيء، اللهم إلا انتباههم انوار البوتيكات، الراقية،

estab...oll

بــــــــر من اربعين عـــامـــا، حــمات كـــامـــــــر تــى، ١ ال جوز، ولجات إلى أحضان المسجد الحس

الكبير.. حيث تتراحم الأقدام، ويُطلب الرزق،

كنت في ذلك الوقت، فريداً من نوعي.. ويبسو أنني مسا زلت

فريداً.. ففي ذلك الزمن، كنت بكاميرتي هذه «العجوز» أمثلك

وكان القادمون البسطاء من الريف والبادية، بعنقدون أنني

غير أنني أعترف أن ما أحكم عليه هو «العفريتة»..

وحيث بمنح هذا المسجد، حنانه لكل الناس..

سيفير، أو هوية؟! ألم تتبعيجلوا العجور، أشكال وأشكال.. وأسمناء الماضي البعيد.. الحنصول على صورة لكم، ثم لم واستماء.. ويا ليتنها تحكي، هذه وعسود الموظفين في الجسوازات إذن، لقالت الكثير، عن عشاق

من أناقة، بقروش قليلة ..

الزمن اللذيذ الماضي، حين كانوا مسسسرعين، وريما تنظرون إلى

. تصويرهم، لإتمام مساعلة جنواز وصورت، ومرت على هذه الكاميرا واكترتهم ذات يوم، عن «اجتنزار» الاستوديوهات الجديدة.. ليت صديقتي هذه العجوز، تحكي.. ولينكم تسمعون!! " مر

غير أنكم تمرون الأن من عندي،

وإنا.. يا اصدفاني، أعذركم.. بل لا أكاد أجد فرقاً بين الأمس البعيد البعيد.. واليوم.. فالذين تضطرهم ظروفهم لأخذ حسورهم عندي، الآن، الداون جداً.. تماماً كما كان النبن نعم. حسلت صديقيتي هذه يأتون إليّ متخفين، لكي اصور لهم صديقتي باستخفاف، بينما تجذبكم يجعُسُر ون على الجلوس امسام ووالله لو أريتكم، الصحورة بل ربما أباؤكم أيضهأ .. الم العجوز، قبل أربعين عاماً .. وجنت لحظة أنسجام، يحققظون بها بين أضواء النيون اللامعة، والديكورات كاميرتي واليابي جداً .. وسبحان

يسال مون.. طبعاً، هم لا يقعلون ذلك الاغرب من الخيال، وإلاَّ فَكَارُ رايك كرماً، ولكن لتنفاهة الأرقام التي بهملوك، يستطيع موظف صغير أثي نطلبها مقارنة مع الأرقام التي اسانة عسمسان أن يقسودهم اعتادوا أن يدف موها في بوتيكات بخيزرانة ١٩٠٠

ويعلق زميلى منعمد الصاطى. .. وتظل أرصفة عمان، مسرحاً. نعم، إنهم «ملوك»، وإكن تيجانهم كلمة السر، التي يطلقها الرقيب عليها.. ثم لا نجد أمامنا إلا أن للكثير من الفارقات، المفارقات مصنوعة من فقرنا، وحاجتنا



الذي يمضي يومه، يبحث بين وجوه نرضي شههوتهم البس الجديد، المارة، عن وسيحنات وحكومية، واكن من خلال الغوص، في اكوام تبعث رؤيتها على الخوف.. فيطلق • البالة الجديدة».. موكدين لهم صيحته، محذراً، ومنبهاً، اصحاب القول المأثور «اللي مالو بالة مالو «البسطات» إلى أن واجب تحصيل عيد».. رزق الأولاد، يدعموهم إلى إنقساذ إنهم ملوك الأرصطة..

الإقلات من قيضة مفتشى الأمانة.

ارصفة عمان، هو زحام • البسطات • الأسعار الخافقة جداً.. وأصحابها، الذين وميهم الله بسطة يقول أشرف الجزار - أحد باعة في عضلات الساقين، تمكنهم من البسطات، في النهسان، أبيع الهروب من مراقبي الأمانة، ويسطة الفقراء، الذين يشترون مني، بلا في الحبال الصوتية، تساعدهم على خوف من الرقيب والمتعلقل. أما مل، اسماع المارة، بالضبيج، الليل، فسهد للاغتياء، الذين واللداءات المنبوية، المكررة. التي يحضرون إلي، بسياراتهم الفارمة.. يتفننون في للمسنها، ودورتة ويضحك اشرف الجزار كثيراً، قبل موسيقاها، واختيار كلماتها، من أن يوبعني قسمائلاً: إنهم، أي

إنهم ملوك الأرصدة. على البالة . عرَّاد الذين يتريد حون لنا ، نحن وغالباً ما ينورون باجمل القطع

يكترثون لأرقام الاسعار الخيالية

وألوان الملابس المعروضة فيها، ولا عمان الفاخرة..

رؤوس أمـــوالهم من تحت طائلة أمـا رعبتهم، فــانا، وانت.. المسادرة، والبيات في مستودعات وجيراني، وجيرانك.. ولا تنسى أن تضم إليناء بعض الأســـر .. ولعل الزدام الوصيد، الذي «البنورجـوازية»، التي تجــذبهـــا خافس زحام المتسسولين، على مصرعات، البالة، اكثر مما تجنبها

قاموس الظرف، وخفة الدم.. البورجوازيون - يراهمونكم حتى

والمطاسون في الارض، أفقاً وأسعاً وافضلها فهم يدفدون اكثر، ولا

. خالع مرجعة النبي في النبيك النبية الدينية المنافقة المن

ë giril I wi gra g غراسياتهم، وقصول الإثارة من حساتهم، قائمة الفضول لدى المتطفاين والباحثين عن الشهرة والمال الذي ينهال عليهم من نشر الغسيل الملكي فبعد فضائح «تشارلز»، و«اندرو»، و«دبانا»

> واخبر منا تُشير عن «البيرنسييس ميشيلء، متعلق بطبيبها النفسي، الذي أتهم فعليا بتهريب المقدرات، بل وبكرنه عرابأ لتشكيل شب عانلي لنهريب وترويج المضدرات الاكشر وقد کان مبیشر لی، یعمل طبیباً نفسياً، ومرافقاً، وعرافاً، لدى الأميرة

عليها، بعمارسة نفوذه، واتصالاته، كطبيب ومستشار للأميرة سيشيل، ميشيل، بشكل خاص، ولدى القصر وأحد تتبار موقافي القدسر الملكى اللكي في باكنفهام، عموماً حيث ووراء وينشر ليء سنافي أحسد سبق أن رأويت عنه قنصص كثيرة، متراسلی تستعیید. ۲۰ دیدور اود، دی تكاد أن نصل إلى مرتبة المضائح. ووراد ، كثيراً وبصورة سربة، وادعى إلاَّ انها لم نكن تنعلق بالمخدرات، بل بنشاطاته كعراف، وطبيب نفسماني، اله، أنه أحمد الصاحطين عن عصر وب المتسوة، والخمدرات فكان جمواء، وببشره وأنت تعرفني وأبا أعرفك ميشيل، والأميرة ديانا، وعدد أخر، من رمنا عليك سنوى اشتبنار الصنف سكان قصير باكتفهام

رالإثارة، البريطانية، بنشاطات -بيتر ميشيل، والتي تتميز باناقتها الفائقة، لى، الاستشارية، وندخلانه المباشرة، وشخصيتها الاجتماعية، النشطة، فقد **مِحكايات «ديانا » الغرامية، ومغامراتها** العاطفية، والجنسية على حد سواء، فالت انها تعرفت على «بيتر لي»، قبل زواجها من الأمير ممايكل، ابن اخت وقيل في ذلك الوقت، أن «ديانا ، كانت اللكة البرابيث، وكانت تعرف أن له تستخدم قواه الروحانية(!!) فر معالجة، مشاعبها في الحياة، علاقات واسعة بعدد كبير جدأ من ومشاكلها الغرامية والجنسية. لنجوم، مثل مفريدي مينركوري، وسيق لإحدى المجلات التعلية، از و،کینی ایفرت، ودیرب مارلی، و-بول

أشارت إلى وصفات، معينة، سرية. برايزه، ومارين جاي، كان «بيتر ليء يقدمها للأميرة «ساره» لزيادة فاعلينها الجنسية، ومعالجة كانت شممع عن إشاعات تثار حول علاقات وبيتر لي، الشبوعة. إلاّ أنه. البرود الجنسي لدى الأميرة مان. نفي كل ذلك، لها، عندما ماتحته بهذا

كانت بداية الزلزلة الكبرى، عندم

البريطانية، إلى أن الرامِقَة ،ليج

بيتسء لد حصات على حبوب النشوة،

. وكمية الهيروين، من قبل الطبيب «بيتر

وأبيء ومند تلك اللحظة، بدأت إدارة

التَّمانيقات السرية، حملة مكثفة جداً،

وبالغة السرية، وراء سيتر ليء ... كانت

التائجها صامة كبيرة جدأ للمعتمع

البريطاني بشكل عام، والمجتمع

حقنة مضاعفة من الهبروين.

تثير فضائح العائلة المالكة في بريطانيا، اهتمام

رجال الصحافة، والأوساط الإعلامية، البريطانية،

والعبالمينة على حبد سنواء، وتشجيب قيصيص

السريون؛ أن -بيثر لي: سعروف لدى

اوساط التحياب والمرآهةين، باعتباره

المسدر الاكثر وفرة، لحبوب النشوة،

ومحتلف أنواع الكوكايين، والمهروين،

وأنه . أي «بيهتر» . يمارس بيع هذه

الأصناف، على محموعات كبيرة من

الشباب والراهلين. بعد أن يصحبل

أما أميرة «كنت»، «البرنسيس

وأضعافت الأميرة «ميشبل»، أنها

و-ساره .. ها هي الأه درة -ميشيل-، اميرة مقاطعة -كنت، تنضم

إلى قائمة الغضائح الماهية، وتزاحم «ديانا» و«سارد»، على جذب

انتباه العيون المتطفلة، واعمدة الصحف، ومانشيتات الفضائح

أثيرت ضبجة كبيرة جداً، حول وفاة بعد إلقاء القبض على وبيتو لي. الراملة دليج بيشيء إثر تناولها لكمية اعترف بأن الأميرة ، بيادا ،، من زبائنه، كبيرة من صبوب النشوة في نفس رانه کان حذراً جداً نی تحدید نوعیة الرقت الذي كانت فيه قد حصات على الحبوب التي يصفها لها، اما الأميرة البقع البادت سلسلة التحقيقيات ·سبارة» فكان يصف لهما الاصناف، «FSP» ره زختاخته، باعتبارها کانت والتقصيات التي قامت بها الشرطة

تعانى من مشاكل جنسية معددة كما اعترف انه بتعامل مع عبدة موزعين، داخل لندن، كان يائتي بهم في النادي اللردوس، اللندني الشهير الواقع في جادة مشارنج كبروس، ولذلك . أضاف بيتر - فإن ربائية غالباً، كانوا من السفة الراتية جداً، والتي تضم مجموعة من الأميرات كمسيرات الفؤاد، ودوقات المقملي، واستسر باكتفهام بشكل الملكة الذي لا تفييد المسمس عن خياص حيث اكتشف المقلون فضائمها .



وتشركس أحداث الرواية، حول الخاشقجي، الذي وصفته المنابع اروراء الابنة الوهيدة لعبوجاماه. ياته صديق شخصني اسلمان رشدي والتي بصفها سلمان رشدي في كتأبه إصاغة إلى ثري فلسطيني كبيار الجديد بدالجميلة والفاتنة، والرسامة أيعيش في لندن ويعتبر من الأصفاء البوهيمية، وتقروج داروزاه من لعد القرين جداً من الرئيس عرفات

العصار الاقتصادي، الخبروب على ووالرمق الاقير المتلى، معاً



الغيمل الضاضيية. التي وصلت إلى العراق مستستسوى إهدار دمت في إيران، إلى هما ، ويعيش سلمان رشدي والباكسنان، والهند. عاد اخبراً، إلى الآن، نوعاً من التغيير في حياته التي بؤرة الاضبواء. سرة اخبري، وتصيدر اطلت لغشرة طويلة. مبهددة من قبل واجمهات الصحف، والكتبات، إثر مسلمين اصوليين، وشيعة متشدين صدور كتابه الجديد والرمق الأخير حيث كات تقرض عليه حراسة

وتدور احداث الرواية الجديدة، في يقيم فيها، في دفع جزء كبير جداً من منطقة ، كوشين، الواقعة جموب الهند تكاليفها

الأب، بإسراف كبير عداً

المساملين لدى والدهاء ويسسمى وعودة إلى رواية سلمان دارية وأبراهام، وهو يهودي لتعيش معه الجديدة فيقد اكدت اكتثر من الب في مدينة وبرمباي، خيث تنجح أعمال النشر، في كل من بريطانها، وفرنسا، اليهودي دابر اهلم وينشئ منصروانا : والسويد، انها ريما تسعى إلى أمثالك كبيراً: في برمياي، يصبح فيما بغد . حقرق تشهر هذه الرواية، في الوات من اكبر بنوك النبينة، واكثرها شهرة الذي تسريات انبياء، عن التنزاجات ويعطل مسحام حسمتين إلى تقدمت يها عندة فور الإنساع شخوص الكتاب، من خلال استعداد السيتمائي، من أجل الصعبول على والراهام، لشعويل عملهات المشراق على تصوير وإنتاخ وابات شيطافه

• سامان رشدين، حسامي، دايات العراق، إصافة لاشتراكه ، أي ابراهام شيطانية ، الدي هز مشاعر السامين . في عمليات تهريب ، الباوتوبيوم من هي المسالم، وأثار الكشيس من ردود الاتساد المدوسياتي مسابقاً، إلى

مشددة، تساهم الدول التي يزورها، أو

حيث تعيش فيها عائلة كاثوليكية قوية. وقد اعترف سلمان رشدي، مؤخراً، من أصل يرتعسالي، مكونة من الآب بأن أحيد الأثرياء العبرب، ساهم أي · فراسدیسکر دوجاماه الذی یسیطر 💎 دهم تکالیف حراسته، کما قام دا على شروة كبيرة. حصل عليها من الشرى، بتنمين تقلات سلمان رشدي. تجارة البهارات. إضافة إلى ابناته على طائرته الخاصة، لاكثر من مرة. وروحستمه وروجمات أبقائه اللين وفي عذا الصحد، فقد المعارث يتنافسون فيما بينهم على إنفاق ثروة معض المصادر، المقربة من ورشعيا إلى اسمياء سحدية، منها عنتان

الماد (a) ١٩٩٦/٥/١٦ مراده (b) ١٩٩٦/٥/١٦ مراده ١٩٩٦/٥/١٦

ديلوطسيون استراليون متورطون في طفة لمارسة الشعة وذ الجنسي مع أطفال أسيوبيين

···· إ في بدايات التسعينات، شهدت استراليا، تفشى ظاهرة خطيرة جداً، تمثلت في المجسوعة من الجرائم الاخلاقية، وفضائح الشذوذ الجنسي، التي جمعت بين عدد من المنالات المال والفكر، وصبيان واطفال صغار، تم «استبرادهم» من اسيا لهذه الغاية. غير أن الأصور، أردادت حدة وخطورة، في الأونة الأخيرة، عندما سادت على السطح اقاويل وإشاعات. بل ونحقيقات، لا حصر لها، كشفت عن تورط عدد كبير من الدبلوماسيين الاستراليين العاملين في الخارج، في شبكة دولية كبرى للجارة الرقيق، وتسهيل ممارسة الفاحشة، والشذوذ

سارع ممايكل كوستياو ١٠ إلى

وفي هذا الصدد، فقد تسريت تقديم هذه الصور، واللفات الملحقة معلومات لا يرتى إليها الشك، عن بها، إلى مركز الشرطة في سيدني، عصمابات دولية، لها مكاتب ارتباط وقال بعد ذلك إن ما دفعه للقيام في استراليا، نمارس الانجار غير بهذا العمل، هو الإشاعات والتقارير المشروع بالأطفال. وذلك بشرائهم التي أبررتها بعض الصحف عن او اختطافهم من بلدانهم، ثم بيعهم تورط مسؤولين، ودبلوماسيين في إلى وكالات اوروبية، وأمريكية وزارة الخارجية بفضائح رقيق حسيث تقرم هذه الاخسيسرة، باستخدامهم وتقديمهم اشخصيات سياسية، ودالية، هامة، في استراليا، وبعض الدول الأوروبية، لقاء اجرر مرتقعة .جدأ

ملايين ومساعدات ملوثة

بدأت خسارا مذه الشسمكة،

تَتَكَشَفَ، عَنْدِمَا الشِّر مستوِّقِلُ في

قسم التجارة والعلانات الخارجية

باستراليا ربدعي مسايكل

كوستيلود، على مجموعة من

الصبور لأطفال اسبويين، بظهرون

فيها باوضاع مشينة. ركانت هذه

المسور، مسطوباته في بريد أهد

الدبلوساسيين الاستراليين الذي

سبق له أن عمل في الخارج، ويعمل

الآن، في وزارة الخسارجسيسة

الجنسى مع اطفال اسيويين.

وما إن بدات الشرطة الاسترالية تحقيقاتها إلى هذه القضية، حتى أعلنت الحكومة الاسترالية، عن تفييم دبلومناسي استشراليء للمحاكمة بتهمة انتهاك قانون صدر في السابق، يُحرم معارسة الزناء مع الأطفال الصنفار.

وقد أنكر السقير السابق في كسبوديا «جوڻ هولوي» الادعاءات الموجهة ضده، والتي تتمثل بتورطه في ممارسة «نشاطات جنسية» غير مشروعة، مع صبيان صغار، تم جلبهم إليه من إحدى الدول الأسيوية، خلال فترة وجوده في كمبودياتم تفجرت القضية اكثر وإخذت ابعاداً جديدة، واكشر

وعلى نفس الاتجاه، فقد توعدت الحكومة الليبرالية الجديدة في أستراليا، بكشف تلك الفضائح، لاحقاً. وأشارت بعض التقارير الحكومية السرية، المتداولة بهذا المصوص، إلى تورط مسؤواين ويسقيراء كبار، عملوا في تسم سيفارات استئرالية، لدى دول تقع في جنوب شرق اسيا، فيما أكد الصخائن الشهير دفيا كرميجة الذي يعمل في قسم التحليفات في جريدة مصن هيرالده الاسترالية، استفلال هؤلاء الدبلوماسيين لأموال ومساعدات كانت مخصصة

خطورة، عندمـــا اشــــارت بعض

الصحف، إلى تورط سفراء، ومدرا،

كبار في وزارة الخارجية، بفضيحة

مماثلة، تمثلت في تسهيل ممارسة

الزنا مع صبيان اسيويين، وذلك

بالقيام بعمليات شراء جماعية

لهؤلاء الصبيان، وتقديمهم لمسؤولين

في الحكومة الاسترالية، وعدد من

وکشف «مایکل کوستیلو»

مسؤول قسم التجارة والعلاقات

الخارجية الاسترالي عن أن هؤلاء

الدبلوماسيين، والسياسيين الكبار،

حاواوا طمس معالم الفضيحة،

لسنوات طويلة. بقيضل نفوذهم

الواسم، وقوة شبكتهم، وسيطرنها

إلى الفضيحة.

رجال المال والأعمال فيها.

لاعانة عدد كبير من الأطفال الملسرنين والأيتنام في ٥-واستخدامها في شير ، مالاء الأطفيال، واستقدامتهم إلى استراليا، ويعض دُول أوروبا، بدل إنفياقها على مساعسة هؤلاء الأطفال، مشيراً إلى أن قيمة منه الساعداد وصلت إلى عدة ملاين من الدولارات.



يشترون الاطفال من دول جنوب شرق آسيا ويبيعونهم في استراليا واوروبا لرجال اعمال وشفصيات

وفي الوقت الذي لا يزال فــيــه السفير السابق «هولوي» قيد التحقيق، فقد أحبر دبلوماسي اخر، على تقديم استقالته من وزارة الخارجية الاسترالية، على أرضية إشاعات، وتقارير، ربطت بينه وبين هذه الفضائح. فيما لم يكشف حتى على نواح كثيرة من النظام الأمني الأن عن عدد الأشخاص المتورطين والقضائي في استراليا. ويضعل الرشاوي والعمولات، التي كانت في هذه الشبكة وإن كان فيا هذه الشبكة، تقدمها لأصحاب كسميح، قد أكد أن أعداد النفوذ، والسلطة في استراليا، الدباوماسيين المتزرطين، تصل إلم ولبعض المسعف التي بدأت تشبير

كما ربطت بعض التشاري الصحفية، بين دبلوماسي كبير كان يعمل في السفارة الاستراليا في جاكرتا، وبن حلقة الشدوا الكبرى، التي وُصف الديلومــاسم «روبرت دولی دون» بانه عمرابهما الاكبير، بعد أن علهر في حوالي

الكيبيلرة، لسيؤولين في شيرطة مسيدتي، إلى قائمة حلقة الشذوذ، حلث وجهت إليهم اتهامات بإجراء عنمليسات استزاز استوائ تم تمسرورهم في لقطات جنسيسة فأضحة مع الأطفال. وطمس الأدلة، التعلقة يهم سقابل قبض عمولات ضخمة فيما رفع أحد الأسبويين تغضية هند الشرى والليباردير والاسترالي الشهير وقلاين وطالب فينها بنفع تغريض خسمم جدأ



متهمنا إياه بالإساحة الحسنية إليه قبل عدة مشرات



السندالأولى - العدد (a) ١٦٠/ه/١٦٠١

تم اختيار الحسناء الصارخة الجمال «ماريا جوس سوريز»، ملكة لجمال اسبانيا لعام ١٩٩٦، من بين ٥٢ جميلة، اثيرت حولها اقاويل وإشاعات كثيرة، واتهموها بأنها حصلت على اللقب. بفضل مليارات عائلتها، وليس بفضل جمالها. غير ان «ماريا» ردت على ذلك بقولها: «صمحيح أنني ولدت وفي قمي ملعقة من ذهب.. غير أن جمالي، هو عطية من الرب، ولم اشتريه بالنقود .. وقد جاهدت وعملت كثيراً، من أجل صقل هذا الجمال، والحفاظ على المقابيس النموذجية الني أتمتع بها، وجعلتني أفوز بهذا

اللقب الرائع..ه. اما مقاييس «ماريا»، التي منحتها تاج الجمال الاسباني،

فهي.. ۲۰٫۷ للطول، بينما تختصر الأرقام (۸۷ ـ ۲۰ ـ ۸۲) بنية مواصفاتها المدهلة.

ovious

السيبان

الأميرة آن.. هربت من عيد ميلاد والدتما، لتوزع جوائز ممرجان «البافتا».

> وتصفيقات الحضور، الحارة جدا، في قَاعَةُ مسرع دوروري لان اللَّهِ.



. ترددت اهات الاعسيجيساب، رواباتها للتلفزيون والسبيعيا، على

• قبل حاول عبد ميلادها الناسع عشر، قررت الأميرة وفيكتورياء وريثة العرش الملكي السويدي، أن تفادر حياة المراهقة والرفاء، والدلال، وتعمل إلى الجانب الخشن من العيباة، وذلك بالالتحباق بمعسكرات التدريب، وثكنات الجنود، لتتابي التدريبات العسكرية، باعتبارها من لوازمها السنقبلية كملكة السويد غير أن الأميرة الدللة، لم تسلطع بعد، أن تتخلص من

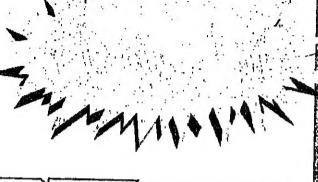
حنينها لأجواء الامتقالات المضلية، والسهرات الرائصة العامرة . ولذلك، فقد قررت أن تحتفل بتوديع حياة الدلال، بالمزيد من الدلال، وأن تعادر حياة السهر والرقص بالمزيد من السهر والرقص.

وفي القساعية الملكيسة باستكهبولم، مُنجت الأسيسرة وفيكتوريا وومام السلطة والشرف من قبل مؤسسة اللكة كريستبنا مرقصت كثيراء بحضور والديها المك كارل غوستاند، واللكة سيلفيا. ...

فيكتوريا تراص ... وترقمر وتتلقى الوسام على صبرها فيكثورها مع والديها . في جلسة ملكية







🗨 على جسدين من شهرة ونجومية باهرة.. هما جسدا الذيعنان البريطانيتان الشهيرتان، دنانيا برايره ووانا ماري... عرض مصمم الأزياء السوير ستسار «النقيار» مجموعة جديدة، طازجة، هن فسأتينه، ومرديلاته الراقية، في تادي ددي مونني، اللغني الشهير. حضر عرض إطلاق أزياء والتنينو، الجديدة، عند كبير من نجوم المجتمع اللندني، وتجمأت السينماء مثل جوان كواينز، ماري هيلين، وغيرهما. وكان العرض برعاية سيدة الأعمال والصممة البريطانية داليكسندرا سولمان، التي ترأس تصرير منجلة «شوع» النسائية

وقد تميزت موديلات وفالنتينوه فجديدة، بسيادة اللوبين الأسود والأبيض، واستغدام التوشيحات البرونزية فيما غلب الساتان، والشيفون، على الاتعضة التي عرضتها فساتين السهرة الكلاسيكية الهادئة التي تميز ، فالنتيدو، بالديمها، عبر تاريخه الحائل في عالم

وزهذه العودة إلى المجتمع المعملي اللندني، يكون «قالنتيثو»، قد قطع ستوات من الغياب، أمضاها يتنقل بين عواصم ألوضة. ويبدو أنه قرر أن يحتفل بهذه المودة على طريقته، فقرر التبرح بريع هذا الحقل لعمالع الصليب الأحمر.



ies ming ... ies aneilo

• الرقص مع الذناب . Dances with wolfes

• صمت الحملان The Silence of the Lumbs

PLATOUN . بلاتون

ارسكار قبل عدة سنوات!!

بعيش صامتاً في زنزانته

Tori Amos - Boys of pele

الأفضل ـ مايك وميكانيكس

● العاملفة ـ جوس كاريرس

Madonna - Something to Remember

Jose Carreras - Passion

الكمبيونه

تجميعها في تناغم مرتب.

إنهم يهددون «جيفن». .

صبي إسرائيل المزعج!

Idhero

● شي، للذكري . مادونا

● مسيان بيلي . غناء توري اموس

Mike and the Mechanics - Best of...

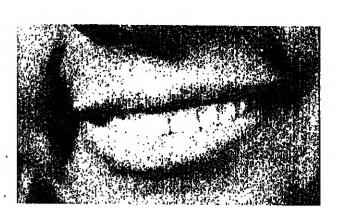
Super Movies

احد اشهر الافلام المنتجة عن حرب فينتام وحصل على جائزة

اعتبره النقاد من افضل افلام الرعب التي أنتجت في التسعينات من

بطولة النجم العملاق انطوني موبكنز يحكي قصة ماساوية لمجرم

Top Chart









في إسرائيل، واشبهر دعياة حركة موشى دايان. موسيقي الروك الإسرائيلية.

السمايق اسمعق رابين غنى اجمعل الهديدات بالقتل من قبل اشتضاص اغانب واشهرها والاخطاره التي مجهواين حصلت على جائزة الأسطرانة النفيية حتى أنهم في إحدى الليالي كتبوا وتصدرت قائمة أفيضل الأغلني في على باب شبقته عبارة . وسنطعتك في إسرائيل وينجدر جيف من عاملة لها وسيستك .. لكنه واصل القناء رغم باع طويل في عالم السياسة، فوالده التهديدات!!!

إلا أنه صفق نجاحات متصلة في قائلاً . تجمع موسيقي حيفن بين

الماودراما السرور والتركير وفي ليلة مسقستل رئيس الوزراء بعد مسقستل رابين تلقى جسيفن

نال المطرب اليهودي حجيفن، سمعة صحفي معروف وشاعر غنائي، أما شهيرة في إسرائيل كأهد رموز الروك عمه شهو القائد العسكري الراحل السبلام الأشبيرة وعلى الرغم من ... وقيد صبرح رجل الاجتما سنوات عمره القصيرة في عالم الفناء والناقد الاسرائيلي دسوتي . يجيف

نجح الشباب داريك افرسمون، وهو اخصائي في علوم الكمبيوتر في جامعة نيو مكسبكر الأمريكية، باستخدام تقنية الكمبيوتر للمرة الاولى في مجال كتابة الموسيقى البا. حيث قام بتفذية الجهاز بقطع نوتات موسيقية ثم حولها إلى نغمات متغرقة. وأعاد هذه ستحول اللحنين بعد فترة

hyda.



لا تفارق تلك الأمصية مخيلتم عندما اشحت بوجهك مودعاً.. وكانت بداية النهاية.. فرغم محاولتك إظهار ابتسامتك كنت تحمل بداخلك حزنأ سرمديأ وخفيأ لا زلت افكر في الغد.. ركيف ساجتر أهزاني تراودني تلك الذكريات. عندما كنت لي ومعي.. وكيف تركتني لا استطيع العيش بدونك

as youre leaving.. You always smile but in your eyes Your sorrow shows...

What you should know... cant live.. I can't give any more

بسيطة إلى عناطلين عن العمل. «اريك».. يعتقد أن مصاراته فهل يصدق؟؟!

baiso



بدونك...

اريد إخبارك بما كان يجدر بي قراه منذ الإزل لا أستطيع العطاء لولاك! Without you - Mariah Cary

No I can't forget this evening when your face But I guess that's just the way the story goes...

Yes it shows... No I can't forget tomorrow... When I think of all my sorrow When I had you there but then I let you go..

And now it's only fair that I should let you. know.

can't live if living is without you...

«أمريكاله تعديلاد المغريات»

يعتبر الأخوان (مات وأوك دين) من اشهر مطربي البوب في أمريكا وطوال مشوار عملهما في الفن حاولا تقديم الأفضل والأنجح في موسيقي البوب، بالإضافة إلى انهما يتوليان كتابة وتلحين اغاني الفرقة بنفسيهما. في أغنيتهما الأخيرة ، أمريكا لم تعد بلاد المغريات، التي قدماها على مسرح لوس انجلوس الشهير، هسدت كلمات الاغنية معاناة الهاجرين القادمين للعيش في بلاد العم سام، ويذكر أن الأغنية لاقت نجاحاً منقطع النظير!!!



Guys يعتقد الاباء انهم اصحاب القرار الحاسم في الأسرة خاصة فيما يتعلق بمستقبل الأبناء ومنذ سنوات المراهقة تبدأ عطية

Sla

غاب العشاق عن الظهور والتجوال وافتقدت شجرات الأرصفة غسيل الدماغ ويتناسى الابن طموحاته القطرية ويدفعه الأب جارسهم تحت ظلهاء وحفر اسمانهم على جذوعها واختصار الكون ليصبح طبيبا أو مهندساً، أو غير ذلك من المهن ذات الردين الاجتماعي، ويجتاز الولد المراحل الدراسية التي تقرر له بنك الهمسات الشفانة. غاب عن شوارعنا الجانب للضي، في هباتنا اليومية (العشاق). مستقيله مصبقاً، بغض النظر عن قدراته ومواهبه، ليصل إلى المرحلة الدراسية النهانية، التي نسبق الجامعة، ويحاول جهده فمن منا لا يعشق، ومن منا لا يريد أن يكرن له شريك يتقاسم معه إحراز درجات عالية ثم يدخل كلبة الهندسة ليجد نفسه أنه لم وأصبح العشق خوفأ يعلق عليه اصحاب العقول العنكبونية يخلق مهندساً، او يدخل كلية الطب ليكتشف أنه لم يخلق ليكون

السرداء مفاهيمهم الضحلة العشق هذا الهواء الذي نستنشقه كلما ضغ القلب بعه إصراراً فيبدأ مسلسل الإحباط عنده ومحاولات الحفاظ على ماء الرجه وإشباع رغبات والنيه ويتذكر أنه كنان يعشق الألوان، بالحياة.. غاب عن شوارعنا، وأرصفتنا.. فقد جاء الصيف ولم نعد نرى المشاق يمتطون الأرصفة ويقزلون المياة عشقاً روحانياً وكثيراً ما كان يمسك بالقلم والورقة، ليكتب إلاً أن صعوت أبيه كان يطفى دانما: •أنا لا أريد أن يصبح ولدي رساماً •.. ويتذكر على اسطح للنازل يتقابل العشاق وأمام اول الحارات تكون بداية كيف كان شقيقه يهرب من المرسة ليلعب الكرة في الشارع الشوار واللقاء وبين سناعات العمل المتزاهمة يتنفس العشاق وكانت النتيجة علقة ساخنة. لقد قتل هذا الأب موهية أينائه بقيادته وتفكيره الجاهل ليتخرج ابنه وهو فاقد الثقة بما درس،

عشقهم ويتيادلون القبلات والورود وريما العتاب شوارعنا أصبحت بلا لون وطعم العشاق الذين اتخذوا ركتأ أخر وأماكن بعيدة عنا خوفاً من اعين الغرياء البشرية التي مات فيها

وبعدما كانت شجرة الررد تتدلى من خلف السور لتشاهدهم وتهدي نفسها للقائهم المتجدد.. أصبحت وحيدة وحائرة مثلنا نحن lie Kigi

س سال

وتذهب سنوات الدراسة هباء، ويعمل بوظيفة بسيطة، بعيدة عن

الا تعتقدون معي يا اصدقائي، أن هذه القصة، هي قصة كل

يوم.. وكل عائلة تقريباً؟؟... إذن لماذا لا يحاول السادة الآباء، أن

طموحاته التي يعشقها.

يخرجوا من شرنقة هذه القصة؟؟!..

نجح متسابق السيارات الفرنسي (بيير بيتيت) في إدخال سيارة الليموزين الاتيقة إلى عالم الرياضة بحلة جديدة عندما ظهرت في سباق السيارات الذي أقيم في مدينة برايف وسيارته الليموزين الصرعة، اثارت إعجاب المقرجين، وسجلت طلبات كثيرة من مليونيرات، لشرائها، إلا أن برايف رفض ذلك يشكل فاطع.

يطل سباق السيارات الفرنسي بيير بيليت



ogwy. رجهه بموس خلافة ليخفف عن نفسه درد الالم التي تشتعل في أعماقه!!



فوجع الحاضرون في إحدى الصالاد القنيسة بلندن، بالطرب «أندرسسون» يغنم والدماء تسبل من وجهه. وعندما سنل ع ذلك: قال إن كلمات أغنيته واسمها وفجاة suddenly. حبعلت ثائراً من القيضد بُسبيب الصروب الدائرة فني العبالم، فظه



يعانيني يعضن الأمساناء القريين قاتلين ان القمل الإداريّ السيقيّ العُدِي مِن حبي الأول الفنّ الذي ابتعنت عنه قسراً يسببن

لكم أيها الأمبطاء أن تتخطفا مدي السحادثي مبلحا فانفني المنايق المنزج السروي التميز بخالد المريقي للمحيازكة بيعنتبر سية معزاره التي سنقدم ضبين فغالباط مهرجان جرين القادم ذهبت يشرق الهرونة الأولى الأنساجيا بوجيود ثلاثة مطلية والقط بالإخبادة لخالد مود النمس سخرجة يدأنا بالقراخ الأولية للض فير متبوأنس يحاجة لأعادة تقيهم خصوصا وانتا كالتدخ

شنخصية اردنية متميزة مثل عزاره القروش أن ورازة السقيانة مي الجنهة

المنتبجة للجمل بمعنى أن يشوم الفنانون الشناركون بتوقيع عقردهم معها إلأ أنثي غوجت ايضاً بإن الزميل الننان سعمد المبادي ويحكم علاقته الميزة مع بعض اصمحاب القرار بالوزارة قد شارك وملاء الفتانين أجبررهم البسيطة امسلأ بعد أن اصبح منتحا منفذأ للمسرحية وسقباواه فاعتذرت غير اسف ليس لسبب مادي وإثما الأنني ضد فن القاولات!!

lite a light of the light

ن طبيسيست مسات.. من الفنانين الاردنيين الذين استطاعوا السير ويخطوات جبرينية نصو عبالم الفن الكوميدي وتمكن من إثبات وجوده بجدارة في فشرة زمنية قصييرة لا تتجاوز

فالعم غافل... هذه الشخصيية التي اصبح يعايشها الكثيرون في كل مكان ويصاولون تقليدها على سبيل الاستمتاع والضحك، لم يتعد مناحبها الشامنة والعشرين من عمره، إلا أنه ينافس وبقوة من يتربعون على عرش الكوميديا

الصبياد»: قبل أن نتحدث عن بدايات حسين طبعشات الفنية نود إن نتعرف على شخصية العم غسافل ومن ابن جساءتك فكرة هذه



* فقد الله في أأناء هر الني معر هياني « المطرة فالنو البية ».. ونقدت والدنبي أثناء برونات «العلم نور»!

ج الكلامية «اللهم قالي» عظيلة . . وأوها المن أمهاما أدروا وال

وأنا في البدايات تقريباً، فقد تشان من المفروض أن أقسوم بدور رجل عسجسور في مسرحية «المخيل» التي بدأت من خلالها مشواري الغني أيام دراستي في الجامعة. وبدات البحث عن شخصية ذلك العجوز البخيل والثفكير فيها بشكل مستمر، واثناء سيري في أحد الأسواق القديمة في مدينة اربد، شياهدت عجبوراً يجلس في وسط السوق، ويدخن والهيشي، ويحسرخ تأرة على هذا وأخرى على ذاك، فشبعرت أن هذه هي الشخصية التي أبحث غنها وبدأت بمراقبته

• اصيبت الفنانة ليلي علوي بحالة

إهماء شديدة. في الأسبوع الماضي،

وفي الوقت الذي تسريت إشباعات،

مقادها، أن خلافًا، وقع بين النجمة

ليلي علوي، والفنانة مالة صحدفي

وشارك فيِّه إلى جانب مالة، المثلُّ

الصاعد ملجد الصري. قان مخرج

الفيلم، وافت البيهي، نفي أن يكون

حدث أي شيء بين أبطال القيلم، وعزاً

حالة الأغماء التي اصبيت بها ليلي

ومم ذلك، فقد أكد بعض موظفي

وزارة الزراعة، التي كان تصوير فيلم

مالتفاحة، يتم في أروقتها. أن شجاراً

عنيفأ حدث بين المنتنين ليلى علوي.

وهالة صدقي، تبادلت الثاءة المثلثان. فلموسأ غريباً جداً، من الشنائم، فيما

وتف المثل الصاعد ماجد المبريء

علري, إلى الإجهاد الشديد . فقط

اثناء تصوير فيلم ،التفاحة،

لأكثر من مرة إلى أن استطعت أن اتقمص

فاصل رخ بيه ليلي محلوي وهالة علاق

طبيشات: •الكوميديا • موهبة بالفطرة وهي تظهر عند الإنسان منذ نعومة اظفاره فتراه يقلد هذا وبمازح ذاك ويتحاول مداعبة هؤلاه، في والعلم نور و فيهل هذه العبلاقة صوجودة ولكن في نفس الوقت فيأن هذا الشيخص بيتك وبين الغنان محمود صابعه على أرض يستطيع أن يتقن الاعمال التراجيدية خاصة

إلى مانب مالة صنفى، متهما ليلى

علوي، بالنصومية الضارقة، وبانها

تتعامل مع رملائها في العمل، بكبريا،

زائف، وتفرض على المَفرج والمعور،

وفريق العمل رغياتها، ومزاحها

طبيشات محمود مناينه عداعن أنه زميلي في الفن، فتربطنا عبلاقة صداقة واضوة قوية جدأ ضاصة واننا بدانا معأ الشوار الغنى منذ أيام الدراسة حيث التقينا عام ١٩٧٦ بمسرحيتين هما «اولاد هارتنا» المبرسي ثم افترقنا وعدنا للالتقاء مرة أخرى

والصياده. ما هي برايك مقومات والفن الكوميندي- عند المنثل، ومل هذاك ظروف يمكن أن تعمل على تراجع الموهبة الكوميدية

ان بنانس نظرات عربياً ا

طبيشات نعم بستطيع الفن الكوميدي فن

طبیشات اکثر ماساة تعرضت لها هی

«الصبياد» هل ترى ان الذن الكومبيدي الأردني قد وصل إلى مرحلة يستطيع فيها

الروحي

بروسيسياً في الترقيض، على يد

اختصاصيين.. واختصاصيات. مؤكدة

' أنها ستنجح في هذا العمل، باعتبارها

. أُر راتِهِينَةِ بِالْبِهِ مِيْتِهَا عِبِدِةً

وفاة والدي ووالدني في بداية حياتي الفنية. فقيل أيام من عبرض مسترجية استهرة شانونیسة، فنقسدت والدی، واثناء بروفسات مسرحية والعلم نوره فقدت والدتي فتنحيل كيف أنى كنت أمثل الكوميديا على المسرح وأضسحك الناس ومن وراء الكواليس كنت أبكي، ومع هذا كنت أحاول جاهداً أن أعطى

مرعزع الثقة بتلسمه

وانه إنسيان والإنسيان بتعرض عي بدياته إلى -- الاردني أن بنامس على دسيستيوي الوق العربي، التي لا يد من تطوير ما ومسل إليا ا هذا النَّفَلُ الآن ولا مد من مسريد من توفيد ا الدعم والإمخانيات بجميع انواعها سواء المادية مدما أو المعاوية والشركييز أولأبيب ان يكون على المنان الذي من المفروض أن

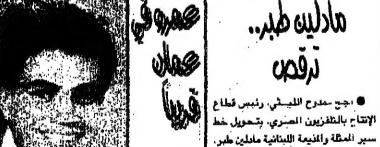
مسداحلة عل ترى أن الفتان الأديني

الاقتصادية والاحتماعية القاسية ألتي يع

مها الفنان تحمله مزعزع الثقة بنفسه وبعا بقدم، ضائفروص أن يوفر له الدعم الأنه والمفسروضر أز يعطى المجتسمع الأريش لللنان دعما معنويا مما يجعل ثقته بنفسه وبقده تزداد بشكل اكسيسر مما ينعكس إيجابيها على الفنان وعلى ما يقدم

من معتلة، إلى راشصية، عندميا منجيهيا بطولة مسجسمسوعسة من السسهسرات الاستعراضية. التي يزمع التلفزيور 🗬 بعد الهجوم الأخير، على عدد المسري إنتاجها تجت اسم سندريلا والطويات اللينانيين. يسعو أن التساهرة كيفسأ لينسف اسنانها. لتحصل على تصبيها منَّ الكيكة الأربيا واستعداداً لهذا الاعتقال، من التمثيل إلى الرقص تمارس مادلين طير خالياً

ي عمان، وفي مهرجان شبابي كبير.

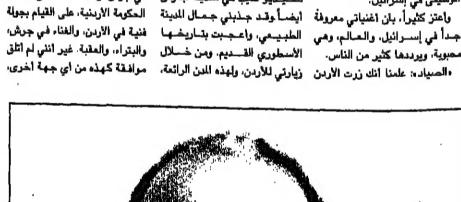


ومؤخرا نجع احد متعهدي العقلاد الما بالمصول على موافقة المارب الشبابي عموا أديدا

رفي الوقت الذي يصر فيه المتعهد الأرسي وبين المتعبد الأومني، تصل الى حوالي ٣٠ الف بوالر

ملسيسسات من الممكن أن الظرية

ي شيء يثار عول مدا الاتفاق، فقد أكدت مضالاً من النَّهِم الشَّيَّاسِ للمسرى، أنْ قيمة العقد ناويم!



精彩的模式

7.00

الفيديو كليب في مدينة جرش في جرش، وقد حصلت على مرافقة

السنة الأولى -- الحدد (٥) ١١ /٥/ ١٩٩١

ميلي جبيلوف المطب الإسمائيلي الأول. لـ«الصياد»:

المكومة الأردنيسة وانطنت على تسيطي

بحولة غنائية في جرش والبتراء والمقبة

المربعين بمقدورنا إلا أن نتسوقف أمسام هذا الصبوت الجسريء، الذي ارتفع في وجبه «عسمليسة

.. في البحث عن دميكي جبريلوف، عرفنا انها ليست المرة الأولى التي يقف فيها هذا الفنان ويرفع

صوته عالياً ضد العنف ومن أجل السلام، فهو واحد من دعاة السلام مع العرب، و«الصياد» التي تنفرد من بين الصحف الاردنية، وربما العربية، بإجراء أول مقابلة، مع فنان من إسرائيل، من وثن دميكي جبريلوف، فإنها تامل ان يتعرف القارئ العربي على بعض رموز معسكر السلام في

«الصسيساد»: من هو مسيكي من قسيل. حسدثنا عن ذلك، من اعتقد انني تعلمت درساً جيداً حول

ميكي: إنا فنان إسرائيلي، ولدت ميكي: لقد كنت سعيداً جداً الطيب، الذي اعتقد أنني وإياة

ومرسيقي، وإن أكون أحد أهم رموز العامل معي، إضافة لقطات أخرى موسيقية في مدينة البتراه، وأخرى

قضلك. وما هي انطباعاتك؟

نى تل أبيب عــام ١٩٤٨، وبدأت بزيارة الأردن، وخاصة مدينة البتراء

مشواري الفني، في سن الرابعة الاثرية، حيث اكملت تصوير فيديو

عشرة، وما زلت أسير هذا المشوار، كليب لأغنية مبيت وجيتارة، غير

الذي استطعت من خلاله، ان احقق النبي سمعت عن مدينة جرش،

وجسودى كسمسؤلف، ومطرب، كشيراً، فقرر قسم إدارة الإنتاج

كيفية التعامل مع الشعب الأردني

والصيادة: هل هذا يعنى أن لديك

ميكي: نعم.. فقد تم الشرتيب

مجدداً، من اجل إحساء حفلة

خططا جديدة لزيارة الأرس

والمطرب الأكثر شعبية هناك وصاحب الأغنية الشهيرة ءانا وانت سنغير العالمه..

عناقبيد الغضب».. فندد بوحشية هذه العملية، ودمويتها.. ومن أين؟؟.. من قلب إسرائيل نفسها إنه صوت دميكي جبريلوف، احد اهم اقطاب الموسيقي في إسرائيل

وقد اخترت الغناء في مدينة البتراء العرب.. كما اتني استنكرت ما التاريخية، لجمالها ويسبب الأساطير التي حكيت عنها، والتي غنى فيها عمالقة الغناء حول العالم، مثل فرقة الصخرة الحمراء العالمية وستكون زيارتي القادمة للأردن،

تعبيراً عن التحولات التي جرت في العسلاليات مِين الأردن وإسسرائيل.. وامل أن تساهم هذه الزيارة في مد جسور التعاون بين الشعبين الأردني والإسترائيلي، ودعم عملية الستلام

المقف، هل اتخلت موقفاً مما جرى في لبنان مـرُخراً على بد الجـيش

میکی: اجل.. اند غنیت کثیراً للسمائم.. وإنا استنكر العنف تحت أي شكل أو اسم.. ورغم أنثي أست

والمبيادة: إذن سنعتبر ذلك ميكى: شكراً لكم انتم.. وأمل أن وراجهت صعوبات كثيرة بسبب وسلكون على اتصال معكم، فهذا لا الإدلاء بأراثي المؤيدة للسمالام منع شك يسعدني كثيراً.

قايلت اياً من الزعماء العرب؟؟

مع السيد جراد العوري.

میکی: لم اکن علی معرفة سابقة

بأي ملك أو رئيس دولة عسرييسة،

ومعرفتي الوحيدة في الأردن كانت

«الصبياد»: منا هو موقفك من

المرية الإسرائيلية كاي حايمان،

واضانيها الماضية من العنف

میکی: اعتقد ان کای حایمان،

فنانة موهوبة جداً.. ولها شعبية

جيدة في إسرائيل. والمرضوع الذي

ادنيت العنف كثيرا مواحمت معمات no demand is and gal 1

فيالصميم

وتعديات

طرحته في سوالك يجب أن يوجه ربطلت من سارستسابدا المستاعية وزالان املاد والقسطية وغيرامات الد الغيم بنوسسان التسابي حليقية الخير التصالية الكن بسادي المحسر ويسيدي النبر الكيم الفائم للازمن لا لفتمة النبيد قطر ولكن لكي تأخيد دياها أألي بورة الاقتصاد العملاقة .. والتي لعطي الميدمين. دورهم وهيث يعود على البيعين أتلسنهم وتناج عملهم ويخطهم فنعورين بتحليله

وإدا لم يحدث تلك. أمن الأفضل البدعينا أن يهيموا أمشاطأ علي الواب الجامع المسيني، فعلى الأقل. وذا عمل يخصيهم، ومردوده الهما. بدل أن يعالما في مناسبة : أهي مزرعة السيداء اريتيرها بعقاية الحزقي

حواد العوري



Viey stimes iners مرة أخرى

المنتية السمراء لاتويا جاكسون شقيقة ملك البوب مايكل جاكسون، المعروفة بحبها لنشر غسيل عائلتها القذر، تعلن هذه الأيام عن رغبتها الجامحة للظهور ثانية عارية على غلاف مجلة «بلاي بوي» الشهورة مصورها الخليعة. وتقول بانه يسرها جداً ذلك، لأن وقوفها أمام كاميرا هذه المجلة يعد بمثابة وسيلة اخرى للدعاية والإعلان.

وتنسيف قائلة أن سايكل يفعل كل منا هو شناذ من أجل الشهرة

وجدير ذكره ان لاتويا جاكسون خانت قد روت في سيرنها الذائية تفاصيل دقيقة في حياتها وكيف ذان والدها يتحرش بها جاسياً ولاتوبيا البالغة (٢٥) عاماً. متزوجة من رجل الاعمال جاك غوردون.

الذي يكبرها بمشرين عباسأ ويعود الفضل الكبيير في شهرتها

● لاتوبا مع زوجها

«تبانو» ذو

الأنف الشاد!

استطاع النهم الكوميدي الأمريكي

ببتيت مارتن، على مدى عقود ماويلة،

ال يذبت أدراميه في حالم المسيدميا التوميز فية وزني هذا المنجم اللامن

عل الناس يضبعكون على المدالية

ويهم وابدعنى ادواره القديمة مثل

يم مجيرات ومنجل الرعب المستيزة

شا فيلت الأشبيس كرانودي

ببيرال الذي كنت قصبه وأنثيجه

ن فيوكي فضنة جريته حول رجل

بانف مسوء، غير مالوف ويجد

عودة واضحية في الشعبائيل مع

ر . وكسسب ودهم، ويشسبعشهر

المساله المغريلي ومحدث خبلال

المعق المسنى والقلق لعدم تقبل

السفر ماو أقف كوم وسية منصبحكة

... أن المعولة عبها السيمة الشياراء



غبيسر ان ديمي لم تكنف دكال هذا،

فشوجهت سؤهراً إلى ريارة الهند،

التتعلم مبادي الهندوسية والبودية، رعم

وقد وافقها في هذه الرحلة، أشهر

معلمي الموذية في العالم، والطبيب

الهندي الحالمي ديباك شيوبراء الذي

يزمها كمار النجوم وشخصيات

السياسة، ومن صمنهم مقدمة البرامج

الأمريكية، «اوبرا ونيفري» و«البرابيث

مايا ورا والحبرال سياراربزكيوس

حاليث يمارس أشبوما أحتولما فالايمأ

معارضة زوجها للفكرة

التون، والمالت أثناء ذلك، إنها تفول . يملك عبادة في ولاية كاليخورنيا،

● ديمي سور اسراة جميلة. نالت

كل ما تتمناه الراة من الثراء والنجاح.

إلى حب روجها النجم العروف بروس

ويليس، وبناتها القالات اللاتي لا زان

في فيلمها الأشير مستربتيزه

ظهرت عارية تماماً، حتى من ورقة

ذلك، لأنها غاضبة من بروس. (!!) غير

ان غضبها هذا من بروس العزيز،

جلت لها ۱۲ مليون دولار ، رجعله ١

في عبر الزهور





بمستحقيل فني زاهر في التفييسة











جدا من الملاج الروحي بعود أستة

اركامت ديان موراء خلال وجويعا

ني الهند ترندي السماري الأهممر

المسوع بن الجرير الطبيعي، وترسم

على يديهما رخمارف الحناء الهنبية

العريفة. وتذهب لريارة العابد برفقة

مشتوبرا .. وتتلقى دروستاً منتظمة في

الفلسفة والتعاليم البوذية القديمة، فيما

مسرحت لعددان العسيمافيين انها

تعذير كداب مموس الانفس اللوانين

كعداله مسرحية كما خققت شهرة واسمعة في بلدها الثاني أمريكا، هيأ اللعب الآن دور (سيايمان) في عسوفية

() ۱۹۹۲/ه/۱۲ مرابعه المعدد (م) ۱۹۹۲/ه/۱۹۹۲

تَهُوَّتُهُ وهذاك طوال أعوام، وبقيت الكنير من الشائعات والاقاويل تتراوح ما بين الحقيقة والكذب حتى هاء اخيراً ،Wesley

Presidental Sex ، ليضبع النقاط على الحروف من خلال كتابه ،Presidental Sex

الذي يفضح ويسلط فيه الضوء على جانب الخيانة الزوجية في حياة

ومن بين الاسطة التي وجدت لها ماسفياد وانجي ديكنسون، وملكة

يحاول أحد رجال الامن منع السيدة والمومسات، مررن بالسرير المتجول

الأولى من تحطيم الباب أو السؤال لعجاله، واغاضوا جاكي التي

الولايات المتحدة الأمريكية تحدث في اليخت الرئاسي بينما كان بمعية

جرا. مفعول المأريجوانا، وبينما كان ويعترف دجاك، شخصياً، بأنه

مازحاً وهو في قمة انتشائه، من ﴿ رُوجة المثل العروف ديفيد نيفن.

الجمال انفا افارد فيجوس.

وقيائمية كياملة من المضييفيات

والسكرتيسرات والمصامسيسات

فاجنات، في إحدى الرات، زوجها

دكان يحب صيدمن واقتناصهن.. إذ

ريما كــان قــد ورث من والده عــدم

قدرته على الاستمرار في علاقة

في عودة إلى الوراء لاستنكار

مفامرات كينيدي، يقول صديق

السيناتور جورج سمائرز: الم أر قط

في حياتي رجلاً بهذه الشهوة

الجنسية!!. فما كان يهمه الكمية

امسا زلأت كلينتسون، المسروف

عاطفية واحدة لفترة طويلة.

وليس النوعية؛!!

(١٣) من الكبار الـ(٤٢) الذين حطوا في البيت الأبيض.

أجوبة شافية: من هو الرئيس الذي

غُثر عليه مع عشيقته في خزانة

ملابس البيت الأبيض بينما كان

الذي يقــول اي من الرؤســاء في

برفقة إحدى الفتيات عن عدم قدرته

الزعومة في الضغط على زر القنبلة

النووية عند الضرورة واستلة اخرى

مثل: من هو الجنرال الشهير الذي

داعب سائقته الخاصة في جبهة

الجزائر خلال الحرب العالمية الثانية؛

أو، من الذي تفاخر بوضع القرون

السيدة الأولى عندما كأن مع إحدى

الفائزات في مسابقة ملكة جمال

أمريكا؟ إن ترتيب الأسماء . هاردنك،

كينيدي، ايزنهاور، كلينتون ـ لا يقلل

ني كتاب «Presidental Sex

يتناول المؤلف اغلب الأسماء الكبيرة

باستثناء لنكولن ويوش وريغان، حيث

بقول ـ المؤلف ـ: مكان لا بد من تنقيح

الدراسة، ويعضبهم، طبعاً، اهبيحوا

ومؤلف الكتاب .-Wesley Ha

good» متغصص في الرياضيات،

ومحمشرف تفلفل في البحث عن

ويرتبط اسم كينيدي، المعروف

بمجاك، بين الأصدقاء، على الأقل،

ب(١٢) علاقة مكشوفة، وبالعشرات

من العلاقات الخاطفة، فضلاً عن

العلاقات الفاضحة من النوع الثقيل

مثل صفالات العبريدة في فندق

.Mayflower والتي تم تسجيلها

من قبل F.B.I.. أو الليلة المعراء

مع ست نساء عاريات في مسبح

البيت الأبيض، الذي ظل بابه الخلفي

وكانت مارلين موبرز واحبدة من

بينهن. إضافة إلى المثلاث جين

مقتوحاً بين الأعوام ١٩٦١ _ ١٩٦٢.

الغسيل القذر.

من أممية الكتاب. الفضيحة.

كلينتون أول رئيس أمريكي يتعم بالتحرش الجنسي. و روزفلت. محرف تل الساقطات، وعلاقته مئة زوجته أخوية

ظلت غيلاديات استنشهام عديدة عيالقية وبلا جنواب تصوم هنا

روساء أمريكا يمارسون الخيانة الزوجية علناً .. وزوجانهم بمارسن الشذود

من قبل جميع المعارف: جنيفر عشر سنوات، أمام الحالات التي أم يستطع جيفرسون ضبط نفسه فلوويرز وباولا جنونز. وبالنسبية لكلينترن. اول رئيس متهم بالتحرش خلالها. ففي إحدى الناسبات، وهَمَاكَ إِثْبِـاتَاتِ عَلَى ذَلِكِ، أَضَمَطُرت إلى استعمال مقص حاد بغية تجنب

الجنسي، فتنسب إليه. على الأقل، سبع حالات خيانة زوجية مع اسماء والقاب رافقت فترة عمله محافظأ اما قصة حب الرئيس السابع، لاركنساس. وطبقاً لما يقوله حارس أمين سابق للزوجين، قان عالقة اندريه جاكسون، فقد بدت مأساوية ومثيرة للشفقة. والسبب في كل ذلك، كلينتون الزوجية يمكن إيجازها في جملة جاءت على اسان السيدة واجه المبكر، عندما لم يكن يبلغ الأولى: •بيل، أنا بحاجة لمارسة سوى (٢٤) عاماً. من أمرأة تدعى راشيل، متزوجة للمرة الثانية، دون الحب أكثر من مرتين في السنة». أولى الزلات الرئاسية الترفها في أن تحصل على قرار إلغاء زواجها القرن الثامن عشر، جورج واشنطن بنفسه، كانت عندما قام بمراسلة الزوجية وتعدد الإزراج، واصبحت

فتاة ساكنة في الجوار، بصورة نزاهة جاكسون الأخلاقية في موقف سرية، بينما كان متزوجاً من مارتا حسرج. ولم يسستطع قلب راشسيل داندرج. إلا أن الآب الحــقــيــقى والمؤسس للحركة الجنسية الرئاسية كان توماس جيفرسون، وهو رجل توفيت قبل أن ترى زوجها رئيساً ذو شبهوة لا حدود لها. وأول حب

الأول. واتهمت راشيل بالضينانة الشبعبيف تحمل افوال رجال السياسة السمومة واللاذعة، حيث بثلاثة أشهر. وطلب جاكسون أن يتم بحبيل، بين الأصدقاء، قبلا تذهب ممترع له كان مع بيتسي وولكر، دفنها ومعها الفستان الذي كان من

الفشاة الجذابة من «أوهير» والتي منحت الرئيس طفلة وحيدة، خزائن الملابس في البيت الأبيض. كانت فلورانس كلينك، زوجة هاردنك، على علم بلقاءاته الخفية. وفي ثلك الليلة، في ٢٣ من كانون الثاني، كان من السهولة بمكان عليها ان تقتفي أثاره رجال الامن منعها من فتح الخزانة والوتوف على الحقيقة المرة.

ولم يخل فرانكلين ديلانو روزالت. الرئيس الأكثر شعبية في تأريخ امريكا، من حياة مثقلة بمدامرات عاطفية، رغم كونه مقعداً، منذ أن أصيب بالمرض في عام ١٩٢١. ومن بين غزواته الغرامية المتأخرة، نجد الأميرة ماركريت دي نرويج وناشرة مجلة نيويوركير، دوروني شيف. أما علاقته مع الينور فقد انتهت إلى علاقة أخوية أكثر من أي شيء أخر. ولكن الحب الحقيقي في حياته

رحلاته إلى اوروبا وافريقيا. وقد رافق ظهور حبها أصوات القنابل في جبهة الجزائر ودامت اللقاءات المميمة حتى عام ١٩٤٥ , واستمرا في الراسلة، وكان «lke» على ويثنك إن يطلب الطلاق من روجته مامي وجاء بعد ايزنهاور، كينيدي، وتبع الرئيس القستسول ليندون بي جونسون، والذي يعرف عنه، الرئيس الرحبيد الذي شوهد - متلبسيا بالجريمة - في مكتب البيضاوي. وخلال إقامته في البيت الأبيض استطاع ليندون جونسون الاحتفاظ بأطول مغامرتين عاطفيتين: اليس غيلاس (١٩٤٨ - ١٩٦٥) ومنابلين براون (۱۹۲۸ - ۱۹۲۹). الذي انجب

منها طفلأ غير شرعي . وكما هو الحال مع كينيدي ويعده كلينتون، فقد استجان جونسون پجمیع من کان نی متناول من رجال أمن والجرس الخاص والسنشارين والسكرتاريين، من أجل إحاطة نفسه بمجموعة راتية من الحريم



حيث دام (٢٠) عاماً، مرتبطاً بعلاقة ونصل إلى وارين هاردنك الذي رافقته حتى سرير الوت. فقد قام تشهد على مغامراته مع نان بريتون، «الســمكريون» في البــيت الأبيض بمرافقتها عندما كان في حالة احتضار، بعد أن اغتنموا أمرصة غيباب الينور. وكنانت لالينور ذاتها علاقيات عابرة ايضياً، ولكن من نوع اخر فقد ارتبطت بعلاقة مع امراة هي لورينًا هيكوك، الصحفية في عبر أروقة البيت الأبيض. إلا أن احد استوشيتيد بريس، التي عملت لاحقاً ني البيت الأبيض بصفة مستشارة خاصة لها وام يكن ينظر روزفلت

يمين الرضا إلى علاقة الصداقة المشكوك فيها لزوجته مع الأخرين. فسفى إحسدى المراث باغت البنور قائلاً: «أريد من هذه المرأة أن تغادر البيت: الهلاقة بينهما إلى ما معد موت الرئيس. وقد أذنب درابت ايزنهاور خلال الحرب العالبة الثانية. أما عشيقته

نكانت كاي سمرسبي، السائقة الصامسة للجنرال، حينذاك، خلال

التكامل منع اللاسبال المساوي لقمراته وبقول علماء التربية، أن الخطوة تتناسب مع عمره، وخاصة النتب 🗨 حين يشاجنك أبنك بحمسوله الجسديرة بأن تكون الأولى، لديك، التي يحبها، تعمل على نقبية مهارات والأكثر إبجابيه على علامات متدنية، ونتانج سيئة في في الدراسة، وتقربه من جم الكتب، تتمثل في مساعدة ابنك شي يستفيد اعصابك، جيداً، وحاولي أن لا ﴿ مِنَ التَجِرِيَّةِ. فِلا فِائدة مِنَ النَّوبِيخِ ﴿ وتجعله يعتاد على صحبتها، والآلفة - حساء دة خارجية، ولا يتسنى لك والقاء اللائمة عليه بل اعملى على تدعى الشعور بالإهباط، يجتاحك.. وبما أن روح المنافسسة، لديه، من - دورات النفوية التي تحقدها الدارس، إناحة الفرصة امامه لدرس اخطانه فهذا الموتف، من المواقف الأمرمية

فبالخسيسراء، بذك دون اك، أن نقص الاعصاب، وندكري أن هذا الفيتامين الحديد، المتوفر بمثرة في الحصار، بتركر عن المدود. تعتبر النابة، مرض العصر.، لأن احداً، لا يكاد يخلو من واللحم الأحسدر، يضود إلى الكابة -أُ شطحاتها، وتدخلاتها السيئة، في حياته. ولا شك انها قد وكسذلك عسدم الانقطام في تماول الرباصيب، التي تكسيك نشاطاً زارتك في يوم صا، وازعجستك، إلى الدرجية التي حياولت معها، أن تبذلي الغالي والنفيس من أجل إبعاد شبحها عن

وتجنبها في الستقبل وبهذا الصدد،

يتعلل فنأ خاصاً، واستعداداً يزكد علماء التربية، بأن مساعدة ابنك العلامات الكبيرة. فعليك تشذيب قدراته. ويدفعه للتعرف بزملا، جدد،

في تنويم تبرأ القارجية، التي هذه الناهية لديه، وتوجيهها عجيث ويجعله يشعر باهمية الثابرة

الاسباب التي تدمعه للتقدم، وإحراز او الدارس الخاصة، فذلك بوسع من

هنا، اختار اك العلماء، عشر طرق كلما بدات ميوش الاكتئاب ترحله

وفي هذا الصدد، بنصبح الخدراء ٢٠ حدد الم سار، مع معض الزيوت

لأنه يحلل الحديد والزند في الحسم. والاستعانة بكتاب لطيف

اكثري من الفيشامينات

وخاصرة . B ، فيهو منشطة ومعيد

الشامسة . إن وجدت ، يعطيك مقعولاً

عجيباً، حاصة إذا ما استخدت

٧. هارلي أن تمارسي الاسترخاء

والثامل، وفي هذا الصدد، قالا يأس

من استخدام الموسيقي الهادئة،

الدنعتس الملاشات العاطنية

وتوترها سببأ رنيسيأ للاكتثاب

أثالك يتصبحك ببناقينية مشاكلك

العاطفوة، والتعادل معها بعيدا عن

عطرك القضل أيضاً.

المسارية الكاية، ونص دالتسالي - مدر نسايتك .

لاء تشاولي الغاسيدا، الناسية

بتنازل الشرمان، والشيار الاسمار،

٢، قللي من تبارل المنبهات، سئل

الشاي والقهوة، حيث يؤكد الخبراء

أن الكافيين، يزيد س حدة الاكتناب.

وفي نفس الوقت عليك الإكتشار من

أديؤكند الضبيراء أن البساح

يمساعند على الاستشرنساء، ويزيل

التوثران ولذلك ننتصحك بممارسته،

شرب الأعشاب، وخاصة البابونج

والقواكه، والحمضيات، إضافة إلى

حبوب زيت السمك

. يَقْتُولُونَ دَائِمَا ، أَنْ لَكُلُّ مِشْكِلَةً حنالاً. عنيس الني اعتقاد تعامياً، ان مشكلتن بلا حل أبدأ، فإنا أعيش في جبى ملىء بالقلق والتوثر، والصرن، وانطفاء كل العالم في نظري . · هُنَّانَا فَتِنَاعُ إِنِيْعُ مِنْ الْعَصَلُ ١٩ سَنَةً،

لِصَقِيقِياً، وَالرفقة، والجَيْرَة، وصَحَجَة النَّقَة، ولذلك يُصَنَّا

عزيزلي جيهان

أمر باعنس

لتجتلوا بالأرشائيات غرز هذا الشياب ة

الجيازة وأنأ أثنني على اقتراء واربده

يُو إلى المبيدين وسيس من اللو

وتعلقتك بأحمديقي، بسعيف جداً والا

عنقد أنذ سنتجرج ذي الرصبول الي دف

ما وتطالمه أن الغشاه فاني تذكوها عرفه

جِنْمُنِي قُلْ وَتُنْجَدُونُ الولْ الْ البَصْنُ عَنْ أَجْدُرُ

يُعْرَيْدُونَي أَوْلَكُ أَوْلَةً عَلَى مَا مُلْقَالِبُ

ه م الم التصليق دون حسوان المد

إعطارهي يبا حندوافي افتدمورةي لا تبريره ولأ استعلوه ليرالهن وعس

رَسْبِينَ أَنْهُ أَنْ أَجَلُكُ مِنْكُمْ أَخْذَ عَيْدُا أَخَذَ عَيْدُا

وغور وبالأللا وسكرا على أطراه

مناس، إلى من يملك جهازا منادرا، لاستقبال بوشهم، لاين ه

ومستكلتي اندي مستروحية من رجل يكبرني يحوالي • ؛ سنة، رغماً عنى، ويالإكسراء والاجسسارا بل والشهيديد

اً ومسطعين أنني 19عرف كيف تهمينين كل القاروف للنقف مسري ومسوقين كالشاف إنى بيت هذا الرجل الذي مكبر والدي فو قال والدي حيا... القبالي مقر سرويجيي من مدا الرجل، رغمنا منى وجانت القاعلة وراه ذلك . المن الل تقام أمن رهدمنا في هده المحالية من منتمية الإنتية لكل من بسمع هذه القصال

هنل قبضت تنووينيسي ١٩٩١، لايبا عُبُورِ لَتَى فِل تَمْ مِعِنْعَىٰ عُبَالَهُمَارِيَّةَ ۗ وَلَمْ تَبِلُـ تَبِعُلُ الرِفْضِ ﴿ فِلْ لَمْ يَعِبْلِ الرِفْضِ مناس عسر الني ومند ال تروجت من

هذا البحل ما يتن الحجرة عرابيا عس المحافظ القدر المحدد والمسلط الروعائدا عدد مقومة و كالرمان والافتدرسان اللاطات الما تروحي

العبور وساماني ماباملة حسنة ﴿ وَيُطِهِرِ لَيَ الوَّذِهِ وَيِحَاوِلُ قَدْرِ اسْتِطاعِتُهُ إن يداللني، عسيسن انتني ارفض كل مروضية، وكل محاولاته، أانا اشعر يّالقبرق فن نقسس، ومنه، ومن اميز ومن كل الدنيا.

الواسعة الانتشار، والتعامل معه،

المسادا افتحل يا غباريزاني ارجسوك

ُ الْجُارِيةُ ، سمر ، الرَّرقاء عريراتي سنر ۽ الرّرقام يؤسياني جيداً، أن أقبول لله، أن

سأبناو وببعثور ريما ثم تكن اتباقيساني البيلة الرواج الشب يماني. فلو انك ابديت الرَّفُضُ أَمَامُ القَّنَاضَيْءَ أَوَّ الْلِادُونَ، لَكُمُّ مُجَاضِرُهُ مِدْمِ الصِيْفَاةِ، وَإِعدَامِهَا م هلي على حسال. لا وقت الآن للوم أو العبتيات، فيضا حضل قد حصل ويقي عليك ان دخداري: فإما: إن تعدر في لهذا الزيض الذي يحسسن ماع اللذك . عما القولين والمناولي أن تخصيلي منه على

البناق الذي ورضية ويريخه الف. وإمسان تلجستان الناف الفاضي المان هي وتجمعت أهن الفسورة ويخترسه يغيره ويناوار يهي الجيوا من محراليها و والفنا تتاسمه عجري SALITE STATE OF STATE OF STATE



طفلك. والحلب.

منذ ولادته.. وحتى الشمور السادس، - من غيره، ولا بأس في هذه الفترة، من يكون الطفل قد حصل على التسفذية تكبير اللقمة لطفاك. الكاملة من حليب أمنه.. والأطعنمنة الأخرى المناسبة في مثل هذه السن.

فيمنذ الشبهير الثبالث أو الرابع، يصدينع بإمكانك إعطاء طغلك بعض تفكرين بمليب البقرء وفي هذه المالة الوجيات الصلية.. ومن الأفضل أن فإن الشيراء يقولون إن هذا ليس هو تبداي بالأطممة اللينة نوعاً ما، مثل الاختيار الأمثل.. حيث أن حليب البقر الرز للطبوخ، بعد طعنه باللعقة، أو هو مصدر ضعيف لم الصعيد، الذي اطمحسة الأطفعال الجساهزة مسثل يمتعجه الطفل لإنمام بناء جسمه (السيريلاك). إضافة إلى الفواكه وتقوية دمه ويثيته، كاستمرار لل الطمونة وعندما يبعا للطفل بالمركة اكتسبه منك عند العمل، والرضاعة. (للشي أو الحبو) فإنه يزداد حاجة ومن الجدير بالذكر أن حليب البقر للطاقة، ويرداد شموراً بالجوع وهنا يعثري على كمية قلبلة من فيتأمين وده. يأتي دور الأطعمة الصابة والتي ولنك فريما يتمجب عليك في هذه يستمسن أن تدخليها بن وجيات المالة، اللجوء إلى بعض الأطعمة الطيب أن «الرضاعة»، مع مالاحظة الخليفة، الغنية بالحديد، وبالفيتامين

في هذه المرحلة غياليناً منا تيب الأمهات بالتلكير في تغيير نوع الحليد الذي يستضمنه ، وقد تفكرين أول م

على التوع الذي يستسيغه طلك. أكثر ﴿ يَقْدُهُ طَلْكُ فَي مَدْهُ الْسَنْ

تتريع الأطعمة. حتى تتعرفي في النهاية فده من أجل التعريض عما يمكن أن

(1)

1/(0)

ريافة.. في المد

في الشهور الأولى، يحتاج الطفل، إلى الرياضية، وبعض الحركات الجسدية الخنفيية التي تتبيح له

Ý

100

الاستمتاع بمناغاتك أله، ومداعبتك وتواجه كثير من الإمهات، مشكلة ما، في طريقية التبعيامل مع الأطفيال حبديثي الولادة، او في عيمير الشيهيور الأولى،.. لذلك، يستعدثنا، هنا، أن نقيدم لك ينعض التمرينات الرياضية، التي تجلب القعة اك ولطفلك. وتساعد على تقوية عضلاته، وتحسبها ليونة حقيقية..

١) بينما تغيرين ثياب طفلك، وبعد حمامه.. حين يكرن طفلك مستلقياً على ظهره.. بمكنك أن تمسكي إحدى قدميه وتضغطي بإيهامك على بأطن القدم تحت إيهام القدم المسفير.. وسموف تلاحظين أن الطفل سموف يستجيب بضم اصابع قدميه للداخل. ارضعي إبهامك وسنوف يقرد الطغل مشط القدم برامة كبيرة.



٣) لتقوية عضالات البدين.. ارفعي نرامي طفك باتجامك، وداعبيه، بمد ذراعيه إلى اتجاهك، ويمستوى رأس الطفل . وسسوف تالامخلين مسدى استجابته. كرري ذلك بمد ساقيه، من أجل تمرين مفاصل القدم.

٤) أجلسي على الأرض؛ ومسددي الطفل أمامك، وأمسكي قدميه بإحدى ينيك، بينما تمسك البد الأخرى، براق شدید بدیه، وکانك ترفعینه باتجاهك.. هستى يرتاح الطفل ويمستسجسيب لحركاتك ويرتفع بجدعه عن الأرض لبعض ثوان ثم اعيسيه للوضعية الأولى، وكرري التمرين

ه) من خلال الرضعية السابقة في (٤). بادلي بين نني، ومسد دراعي الطفل، إلى جانبيه، بمستوى الكنفين،



ثم قومي بضم التراعين على صدره، رواعبيه، اثناء ثلك.. وسوف تلاحظي، أن استجابته لهذه المركات مليئة بالبهجة، والارتباح التام



وهم به حقيقة به غيرة م دهشة م وذكريات حلوة

وأصبح حبي باتجاد من كنت اعتبره الظاهرة، والانتعاد عن الاوهام التي

في مرحلة المراهقة، ويدايات استشعار الرجولة او الأنوثة، يبدأ الراهقون بالبحث عن النصف الآخر الذي عادة ما يرسم ملامحه في ذهنه، لا كما هي مواصفات الأخر حقيقة، ولكن هل تعمر

ذكريات الحب الأول هل نؤثر على العلاقات الزوجية لاحقأه كان هذا موضوع تحقيقنا الاجتماعي الذي شمل العديد من لازواج والزوجات الشياب.

الزوجة أمل قالت كان حبي الأول، هو وهم تؤججه سني الراهقة، المراهةين والنسباب بنسفهم هذه الأول لابن جسيسراتنا الذي اخسرجسه مصبي الأول، شعصوراً عمادياً تغرزها. أبواه من المدرسة ليسساع دهم في العمل بمحلاتهم. وكنا نتبادل نظرات جداً الزوج سيامي قيال: نزوجت الزوجة ورد. قيالت: إني اغيار اي انني التقيه في البيت، والشيارع. الإعجباب ويدفع عنى أجبرة البناص إذا مسدف والتنقينا، وكنا تلتنقي بالصدفة فنتمشى تليلأ نبث لبعضنا همومنا ومشاعرنا، وبكيت بحرقة حين فرضت عليه امه الزواج مبكراً ودون العشرين، من ابنة اختها

وحين تزرجت شباباً مشعله أ، لم يتقبل في البداية مصارحتي له بحتى الأول. وكادت غيرته من ذلك الشباب ان تؤدي إلى إنها، حياننا الزوجية رهي منا زالت في المهد، لكن تمالكه منان وحد، جعلني اشعر ان والحب

The State of the

تشمر، بايرة شديدة هين التقى بابعة ادى روجني نحاس مع حبها الأول. الدارك والمسارف. إلا أن زوجي عمى تلك، واجاملها ببعض العبارات واحاول منعها من زيارتهم، كما أني المزوكشة، وعم انفي انعامل مع امنة الا أزورهم مع أمهم اقبرماؤنا، وحدث وهو بمامسوني دون رحمة، وقد حوال عمل ثلك بنزايا صافية بريئة، مقد - أن زارونا أنذ - بن مرة، فتحهت مي

تضهمت أن جبي السابق لها «الحب وحديمهم فالعجرة عادي شدهور لا ان أحمل لف مطلقة الذي يمكن ان الأول؛ كنان إنسراراً للتسخميسرات استطيع التمكم به او السيطرة عليه ببلاردني طيلة حمياتي، وأن تنحمول لنقسب بعد ذلك، وما لقني به من البيولوجية التي عشقها، في سن وتبكي زوجة ي كثيراً حير اعابرها نظرات الناس لي إلى سياط ناسدهي الراهفة، حين تفضحت رجولني بدبيبها الاول الذي استجاب لرغبة باستمرار

عمى، والتي تزوجت اثناء وجودي في أنه يحن لذكريات الأمس

إنن جربي هذا الاختبار، لاكتشاف قيمة الزمن لديك.. واجيبي على هذه الأسئلة، باختيار ما تريدين .. ١) تصناع أجسادنا للتعبة إلى

بطريقة تقليدية جداً، من فقاة لا صلة على زوجي من حبه الأول، وتنتابني ومحلنا النجاري... ورغم انمي أؤمن

قرابة لي بها، ورغبت باستعراض كوابيس بإمكانية العودة إليه سيما بأن حب الراهقة وهم تعليه سرحلة

عبلاقتي الغرامية الاولى مع ابدة ان حبيبته الاولى لم تتزوج، ولا بد المراهقة. تمر به كل فناة او شباب.

الخارج، وما زالت زوجتي التي احب الزوج سادي فيال اغيار حبن عيادي بعيد تعييق الوعي، وتوسيع

الراهة، وبالتالي مراقبة الوقت بيز حين وأخر. قماذا تقعلين لتحقيق ذلك: اختبر ساعثي الرقمية. وتاريخ

٢) في أخر برم من إجازة الشتاء:

سيانهم لن ج أذهب إلى الشاطئ؛ أو النزهات تضيع. الخلوية .

وأخرى

الناسيات الاجتماعية مع مرور الوقت

ب. احمل سطساً للرقت في حميني ﴿ لاَتَاكُ مِنْ إِنْجَازَ أَمُورَ عَلَى وَجَهُ الدَّقَةُ ﴿

عندما تنظرين إلى الساعة التي تلنف واذهب، واراقيه باستمرار حول محصمك مل تعيرين امتصامأ

ا. استنخرق في نومي ولا اعطي ب أبقى في فراشي لدة (٤٥) دقيقة قبل از اغادره.

ب. أصدق إلى الساعة بين فترة اللحظة؛ جه، أراقب موقع الشمس والقمر.

> أخطط لاستثمار أيام الصيف نيما ب. اتصل باصدقائي للناكد من عدم

٢) بعد إنصارك للاعباء النزلية أو الوقت العملية . كيف تواظين على حضور ج أماتع عن مزاولتها في المنزل

> ا. افكر تليلاً قمل أنَّ اضع خطملي العادة الجديدة، وأكتب ملاحظاتي على الررق.

للوقت الذي يمضى هبـــا ١١٥٠ لم إنجاز الأمور في لحظتها. ستتمرين وتنك فيما ينفع ويجدي؟ . وماذا يعنى الزمن لك.. مل تستخدمينه

واجتاحني إحساس غريب بذاتي، امه، فتنزوج غيرها وتركها لي

فبدأت ابحث عن وسبلة تضعني في وتحساول أن توضح لي براءة ذلك

مصاف الرجال . وبالتاكيد فإن أول الحب لكن دون جدوى . لكني الأن

ما يتبادر للذهن في مثل هذا الرضع احاول ان اغير سلوكي لاني المس ان

هو بناء اسرة وتحمل مسؤوليتها ﴿ رُوجِتِي تَحْبِنِي، رانها تتحمل الكي

ورعايتها. واول فتاة يمكن أن افتر بنيران غيرني لانا ابنة اصل. وذات

بها في مثل هذه هي تلك الفتاة التي - تربية حسنة الزوجة فيروز - تقول:

تكون نسمن بينش . الأن اذا انصح ﴿ إِنْ مصيبتي متمثلة بغيرة زوحي مما

يسمى به الحبيب الأول- رغم أن ذاك

الشاب حارنا وقريبنا - ابن عمي .

وأبوه نسريات ابي في أعمال تجارية.

وانه سينتهي ويتحول إلى شعور

ج. أحب الاستيقاظ قبل سماع ٥) أمامك متسم من الوقت قبل ان تغادري النزل، مباذا تقعلين في ثلك

 اقرأ فصلاً جديداً في كتاب ب. اتعلم بعض الكلمات الاجنسة ج. أبادر إلى النوم فورأ. ٦) عل نستثمرين الرفت في إنجار يعش الأعمال الكتبية داخل غرفتك

أ. اقوم بنسخ بعض الأوراق رالصق بعض الصور في دفتر اللاعظات كي لا ب أقوم بيغض الولجيات قبل مرور

٧) أمامك ثلاثين تقيلة لإجراء اختبار: في مادة التاريخ كبيف تطورين هذه

أ. احتير الساعة كل هس بقائق

ب افكر بازل سيزال كشيراً، وبعد ج. لا أضع الخطط أبدأ، والمنضل مرور ٢٠ دنينة انتثل إلى سؤال أحر ج أراجع الأسطة عدة مرات ٨) بعد مسرور ثلاث سساعيات على ٤) لى مسبساح يوم إجسازة نهساية مجينك من العمل ماذا تعطين ؟ الأسبوع، ماذا تفعلين عندما تنظرين إلى أ أبدأ عملي المنزلي، لمورأ

ب. أنهي وأهماتي ثم أنظف الرحاج وأسير في حديقة المنزل عدة دقائق ج. أسترخي لبعض الوات، ولا ماس

بحاحة للعناية ب السخي بعض الولت عي قبراط من تأجيل بعض الراحيات ٩) تشعرين بان الوقت يمر بيط مادة غصول كتاب جد انتبه إلى ما يعدث في الخارج تفعلين في تلك اللحطة

ا اتصل بصديقتي واخطط لحفلة تضيعي ثلثوة ولحدة وتزاولين عبيدي في أن واحد، وأكن لا تجملي الويض اعظ لنفسك التلاط الدروة اعلاه كله في سلة ولفسدة ، توقيلي بعيش صوب كل سؤال اجبت عليه للزمن لشبثلشاني عبير الزموي () (د ۱۲ مزاز ۱۰ مهد منظر النباط (۱۷۰5)

٧٠٠ إن المنظر And 144. 1 ... 1 . 1 . 1 (1) في عملك ولكنك لا تجاولين إذهاره كله المسلق المالة 1 Y 1 (0 ١) ١١٠٠ يوز ١ يون منفر ۷) از ۲۰ در صباد بهدا ٨] ١١ نيد (د چه خيتر ا المالة بالمالة والمناطقة

والقاط (مناس ١٩٢١) النت الساف والارس الا تعاييرية اعتمالية وتضعرون يكث مطلحرة موما فرانهما المتدال وريهجو الدا النعل وتشني حكمة رغدا الغيل و

علن الوقت واحتامازه

تراقبين الساعة باستطاره وخالرة

في زمن واحد العلمي كيفية الحالظة

ترفيهية في إحارة مهابه الأسنوع

بعض العدات النزاية

ج اشاهد التلفريون

ب اطلى الأثاث المشمى ثم اصلح

١٠) تسررت از تعجسزي الأسور الثي

ا ارتب شمري واطادري إدا كانت

تشعرين باعمينها لك، ثم أن تكملي بقية

ا در کی بختی بیان بیان در در ا مرسی بنانی A LANGE (Y)

لهذه الاسالى يتقصف شعرف

السنة الأولى - العده (ء) ١١/ه/١٩٥١ المدة (ع) ١١/ه/١٩٥١

🖨 دلي بريسلوه.. واحد من أشهر مصنفقي الشنعار في العالم. وهو متخصص تقريبأ بتصفيف شعر الشسهسيسرات في عسالم الموضسة والسينما .. وجميلات الجتمع .. وهو يعتقد ومن خلال تجاربه، أن

مشاكل تلف، وتقصف الشعر، من اكشر المشاكل التي تعاني منها النسساء.. ويرى أن لهـذه المشكلة ٥ اسباب رئيسية، هي ● استخدام •الموس• بكميات

زائدة عن اللزوم، يعطي شيعرك طابع الرتابة والملل. . أما وضع الكثير من «الجيل» عا

شعرك، فيجعله دهنياً بدلاً من أن يكون براقاً، وكذلك استخدام «المعير اي».

الوحدة

الاختيارية

slgs ..

العصر

من قال أن النفيدة فالثانا؛

€ مجفف الشعر ، يجعل شعرك

أكثر عرضة للجفاف والتقصف وتلف الأطراف، إذلك، يستحسن أن تبدأي منذ الآن بتصفيف شعرك بالفرشاة أولاً، وحتى يجف تقريباً. ثم

همسة من «لي برسلو» أشعر مصففي الشعر في العالم

● استخدام مكيفات الشعر،

استخدمي الهواء البارد والدافئ في ● تغيير لرن الشعر باستمرار، يفير من طبيعته، ويجعله يميل ندو

الجفاف، إضافة إلى أن أي نمو جديد الجذرر، يجعل من هذه النصوات، غريبة، ولون شعرك غير متجانس ● استذرام لفافات الشعر، وفرشاة الشعر الساخنة، بعد كل

حمام للشعر، يعتبر خطرا جداً فهر يترك الشمر مشأ وضعيفأ ولن تغيد كميات ملطف الشعر الكبيرة في إعادة الرطوبة والرونق إليه.

بكميات زائدة عن اللزوم يجعل شعرك يبدر مسترسلاً، ورتيباً، وخاصة مع الشعر الدمني، والذي تحتاج نهاياته

لفتانظير

إليه خيراء التجميل، في موضوع إزالة الماكياج.. لان خلایا الجاد. تجدد نفسها غالباً (ثناء اللیل، فإن من الناسب جداً استخدام كريم منشط للبطرة. في حالة كرن بشرتك من النوع الجائب، يستحسن استخدام اله Body

تتعكس بالتالي، على مظهر السيدة في الصباح..

Lotion - المساعد على ترطيب الجسم. والبشيرة، اثناء النوم، لتحصلي على يتميز كريم العيون بأنه مرطب للمنطقة المحيطة بالعبنين، وإذا ما كنت

قيل ألنوم تذكري.

● تلجا النساء، عادة، إلى إزالة ماكياج النهار، والسهرة، في الليل، وقبل

ولتقادي مثل هذه الإزعاجات، الصباحية، فتعالى، نقدم لك آخر ما توصل

النوم مباشرة.. غير أن هذه المارسة اليومية، كثيراً ما تختلط بالأخطاء، التي

تعانين من انتفاخ في العينين حال النهوض صباحاً .. فيفضل استخدام مرطب الل تركيزاً. ولا يأس من وضع مخدة اخرى إضافية تحت رأسك لتجنب تجمع • إذا كان شعرك جاذاً، ومجعداً، فقليل من مكيف الشعر، على اطرائه في

الليل، يجعله طرياً، ولامعاً، ويضفي عليه حيوية ورويقاً، في الصباح. لاحظي أن بعض أدوية وكريمات إزالة البقع عن الجسم والوجه، تتميز برائمة نفاذة، لذلك، فمن الأفضل استخدامها أثناء الليل... ونرماً هادناً نرجوه



تنسق الأزهار المجففة

€ في العجد الناضي، تصدلنا إليان، عن طرق تجسفسيف الزمور،

العروق الضضراء أو المنظراء لله تمنتاجين مند التسسيق إلى استفتمة أو قطعة من المبلصبال.. ويتم ترتيب الأرهار والسيقها في الإسفاعة أو الصلصال بعد وضعه

الله والمساعد المال المساعد الم ومفظها .. والأن قيمكنك سيدتي أن تمارسي تنسيق الأزهار المقلقة في انية نماسية او زجاجية أو فخارية. ال سلة من القبل. وهذا مستعمرات معك على الطريقة.

القراغات راضفاء لسة اضافية من الجمال والتعطي انسيابا معيناً. ثم بنسق نبات (الجيبسوايل) أو (البيبي بريث) بن الأزمار مع مراعباة بريده في الأنية المراد استخدامها وترثب الإزمار نسيسها بالشكل

التناسق، حيث ناخذ الأزهار الطريلة خركتر السلة ومن ثم تأتى بقية الأزمار، بالتدريج، (الأطول فالأقصر)، ويشكل دائري مع مسراعياة تناسب الألوان، وتوضع بين الأزمار

يمكنك إجتيار الألران بمنسب بهاي . . . تأسيق الأزمار ألجللة.

70

ويحسب علاقة هذه الألوان بعضها بيعض أما من حيث نوعية الأزهار الجففة ومراعاة ذاك عند التسيق، و لا علاقة له بالتسبق، فيما عدا وارتفاعه عن الزهود النسقة. ونابعاً، المسجم الذي يجب ان يُراعى عند

«النبي والنساء»

ما مكانة المرأة السياسية في الموروث الاسلامي وما هو موقعها من حيث انضاد القرار وهل بحق للمراة تسلم القدادة بحسب الفكر الإسلام . هذه الاسطة، وكثير غيرها، تعجرها فاطمة المرتبسي، في كفايها الحريم السياسيء لتصل الى أجابة مقيقياة، وتقسير عقالاتي بحث، لكل ما راكمته العصور السياسية الإسلامية من معاهيم وموروثات

عددما تسدر كشاب «الحردم السيباسي» للكاتبة المغرسة الشبهير ، فاطلقة المرنيسين، في عام ١٩٨٨، تنادي الاصوليون، والمتشنددون رجمها، وتصنيف كتابها، في مغامات الكفر، والردة، دون أن يتكبدو عناء قراءته، فقد صدر حبنها باللغة الفرنسية، واشادت به مراكز بيحث الاسلامية الشارجة عن نطاق الاصوليين والتشدد. وبَحَنْ مَنَاءَ أَنْ تَعِادَرُ الِّي تُشْتِرُ هَذَا الكِتَابِ، بِتَصَبِرُكَ شَيْعِكَ، فَأَنْ م نشخذ مثل هذا القرار «الجريء «الالقناعتنا، بأن منبهج البحث في هذا الكتاب والفكر المقارن المثبوت فيه. يكرس لمبدأ الحوار الصريح، والمتحرر من قبود التلديش الساذج للقديم غير امنا وفي نفس لوفت تعقرف بعدم اتفاقها دع الكانبا، في كل ما تقوله، وتشحفظ على يعض العبارات التي استخدمتها في مأن الكتاب.

·طلب الصحابي (عمرو بن العاص)

- من هو الشخص الذي احببت

- أجبابه الرسيول عملي الله علي

وآئد دهش المستسابي عنصرو بن

العاص عندما راي من إجَّابة الرسول

حملى الله عليه وسلم آنه ليس رجبلا

نلك الذي باخسد المكأن الأول في قلب

والمعارب المجرب، كيف لا يكون الأول

من بين الرجال المعاربين وقد أعاد

الكرة بالسؤال مضيفاً، ومن الرجال

من مو الذي تصبه أكشرا.. ويقول

الرسسول صلى الله عليمه وسلم: بان

الرجل الذي أحبه اكثر كان.. أبو بكر،

والد عائشة، حبيبته، لقد كان أبو بكر

رجلأ معرونأ بمساسيته التي تفترب

من الحساسية المفرطة، لم يكن يتمكن

في جزيرة عربية حيث كآنت القوة

تهيمن، وهيث كان السيف هو الملك،

كان هذا النبي الذي يؤكد علناً إيثاره

النساء على الرجال، كان على أهبة

إمرار رسالة غير مالرقة، وحسيما

يبدو، فبإن أبا هريرة هذا الصحابي

الدي يمتبر الراة مع الحمار والكلب

رسالته، إذ جعل من المرأة عنصراً

يقطع العبادة وبتوضعها بين المزمن

والقبلة، ولنفهم خطر هذا المحيث،

مي انجاه مكة، حيث ترجد الكسبة،

المعبد من الرف السندين والذي ضمم من

قَيْلَ الإسلام في السنة الثامنة للهجرة

الرئيس، وقد أذهله وهو الصب

من الرسول صلى الله عليه وسلم·

اكثر في العالم؟

وسلم، إنها عائشة

البحث من أهاديت أخرى معاديية للنساء

. في كل طفواتي، حافظت على علاقة غاصضية جداً مع القران الذي كنا تعلمناه في مدرسة قرانية ذات أداب عنيفة يصورة خاصة وفي حساسيتي لطفولية، كان يبدو لي أن الإسلام يحده الهوي بوضوح لجدتي الأمية، لالا ياسمينا هو الذي كان يسمح لي بالوصول إلى ديانة . شعرية.

. في الدرسة الثانوية كانت دروس التماريخ الديني ترخسوف بالأحساديث، والكلير من بينها، التي كان الأستاذ بتلوها وهر يدور اسامناء صنفنسات مختارة من البخاري، كان يضعني إلى حد كبير في حالة غير مريحة: فألنبي صلى الله عليمه وسلم أسال والكلب والحمار والراة تقطع الصملاة إذا مرت أمام الزمن، فاصلة بينه، وبين القبلة». صدمت جداً بهنذا الحديث، ولم أعبيده ابدأ إلاَّ مع أمل بأن يمصى من ﴿ مِنْ لَرَامَةُ القَرَانَ دُونَ أَنْ يَبِكِي ذاكرتي بنسوة الصسمت. كنت أردد الشمس أنا التي اجد نفسي ذكية سَدعة طيبة. عاطفية، متحمسة، كما لا بیمکی از تکرته اینهٔ ۱۹ سنهٔ، متسائلهٔ إطادا شال الرسول مثل مذا الصديث الذي يؤلني علماً أن هذا النوع من إلانسوال لا يتناسب في شيء سع مسأ يروى لما من جمهة المرى عن حيماة مزعجمات المؤمن، لم يقهم مطلقاً سحمد عملى الله عليه وسلمَّ ، كيف يمكر لصعد صلى الله عليته وسلم الصبيب الريجارح إلى هذا الحد يجب تعريف ما هي القبلة إن القبلة شابة منشر ، في عنفوان شبيبابها ،

والشعول إثى سفاد عقيقي لأجلامها

الرومانسية . إن محمداً لم يكن وأيس

دولة فيصيب إل كان ايضاً عاشفاً

المسلم، خمارج اهدافهما الروحية (التأمل) والذرائعية (الانتظام)، بعدها في العالم، للتعلق على الكون، بما في ذلك السماء. لم تكن الكعبة دائماً بتشجيع من الرسول مبلى الله عليه وسلم، يتجهون نحو القدس. في طفولة محمد صلى الله عليبه وسلم كنانت الوحى، كان من الطبيعي أن يتوجه نحر الكعبة مع زرجته خديجة ليكمل برسائته، ومستمرة على وثنيتها، فكر محمد عملي الله عليه وسلم في البحث عن الإلهي في مكان اخسر. «وعندما ومثل الرسول مثلى الله عليه وسلم إلى المدينة، خلال ستة عشر شهراً. كأن يقيم مسلاته متوجها مسوب القدس ثم، في أحد الأيام، قال رجل سيف امامه وانشا بذلك قملته. من الأنصار كأن قد أقام الصلاة مع واستطاع كنذلك، عندما كان في الرسول بين جساعة من الانصبار أناسهند أنني رأيت الرسنول صلى الله

عليه وسلم يقيم الصلاة، ووجهه نحو الكعبة، فغيروا أتجاهكم إذن، وهذا الاختيار للكعبة كاتجاه ينظم بين هذه القسبلة وبين المصلى، وذلك المقدس ويبنى الفراغ سوف يجعل من بهسدف أن لا يشسرد ذهنه. وبما أن الإسلام ما أصبح عليه: في أن وأحد، الأرض كلها هي الجامع، فإن حشر دبن يسجل في التقليد التوصيدي الراة بين الكلب والحمار كما فعل السهودي - السيحي، ودين متميز حديث أبو هريرة، واعتبارها كعامل يعرض نفسه كقوة مخاصمة، ينازع اضطراب، برجع إلى القول بوجود

حديث أبي هريرة عن فساد الصلاة إذا مترت من أمام المصلى امترأة، أو كلب، أو حمار . . هشر المرأة بين هينوانين داجنين وجعل منها وباء محتماً .



الله عليه وسلم فقع المدينة التي كانت رسالة نخبوية يهودية: فالإسلام توجه والجوهر الإلهي. فبحسسرها بين مسقط راسه. إن القبلة تعطى لصلاة إلى كافة الناس. لأن جامع محمد صلى الله عليه وسلم، خيلامًا للاديان الأخرى، ليس بنا، وإنشاء، وإنما هو الكوني. إنها تصور لإمكانية الوجود أفق. فسالجسامع هو في كل مكان والأرض كلها اصبحت جامعي- ويكفى المؤمن من أجل الصللة أنّ يعسدل الاتجاه المقدس بالنسبة للمسلمين. اتجاهه إلى مكة ، بالنسبة لشمالي فنضلال عدة أشبهر، كنان مؤلاء، افريقيا، إنه الشرق مشرق الشمس، والمكس بالنسببة للأندوني سيين والمدينيين، وأن يضع أمامه شيداً يمثل رمزياً القبر المقدس. إن القبلة، الكعبة مركز المبادات الوثنية. ولكن هي العمل على تصويل العمالم، مع منذ أن زاره جــــــــريل، وتلقى اوائل مدينة عربية كمركز سطمي. وإبعاد النساء عن القبلة هو إذن إبعادهن عن كل شي، من البعد القدس كما هو من

في فخساء الإسلام يمكن إنامة الصيلاة في أي مكان، في الشارع، في سور، في حديقة أو على ساحة الحسرب، وعلى سسبيل المشال فيان الرسول صلى الله عليه وسلم كان غرز الطريق أو في تمام الغسيزرة إعطاء الإشارة إلى المسلاة. ولكن عندما يتم وضع قبلة رسزية أسام المره، فيأنه يتوجب استبعاد وجود أشياه تعترض

التصحيحات الثي اوردتها عائشة الأهاديث دمنجسء للنسوي

كل مصير أبي مريرة وعقده فيما ولم تعكنها من أن تشربه. أبو هريرة، الذي يعني مسرفياً (ابو الهرة الصنيرة)، وكأن يدعى سابقاً معبدالشمس، وكان النبي صلى الله كبرى في مظر الله، كي لا يعذبه بسبب عليه وسلم قرر تغيير اسمه الذي كانت شطة () يا أبا القطة المسخيرة، عندما ارتبساطاته قسوية بالوثنيسة ستشرع في ترديد احاديث الرسول، فعميدالشمين، كان اصله من اليمز . في مرة قادمة. اعتربي مما ترويه ذلك الجزء من الجزيرة العربية التي لم ﴿ لا عَسَمِ ان يِنَالَ أَبِو هُرِيرة بِدُودِهُ تكن نتيع عبادة الشيس فحسب. من عائشة إنها في احسن حال ام بعمدة أنْ هذه كوكباً مؤنثاً في اللغة المؤمنين، ومعمِيبة حبيب الله،، فهي العربية. وإنما هيد كانت النساء ترجه كثيراً ما تعارضت ففي أحد الأيام الأعمال والقارب فاليمن كانت بلدة عيل صبره، عندما هاجمته فدافع عن ملكة سببة، بلقيس، هذه اللكة التي نفسه، وكانت قالت له وإنك تروي الارت اهتمام سليمان، وكانت تجكم احاديث لم تسمع بها مطلقاً، فكان على عرش منعيد والتي ميزت الذاكرة . وده لازعاً: دايتها ألام، إذا لم السعل. العربية في القرن السالبع لانها طهرت مورى البحث عن الاهاميث، وكنت انت

(٦٢٠)، عندما استعاد محمد صلى على السيادة العالمية، مع افتراق تجاه تعارض استاسي بين حسوهرها إعجاب سليمان حيوانين داجنين، جعل راوي الحديث الهدهد أم كان من الغائمين. لاعذينه منها وبا، محتماً، وكانناً ينتمي إلى الجنس الحيواني. ويكفي أن تظهر المراة في حسقل ألرزية حستى يكون التماس مع القبلة. أي الإلهي، محمّلاً ورجود الكلب والحمار بخرب العلاقة الرمسزية مع الإلهي، ويوجب قطع وجدتها وقومها يسجدون للشمس من الصلاة ومعاودتها من جديد. المضارة العربية بكونها حضارة

الكشابة، فإننا لحسن الحظ لا نمثلك سوى وجهة النظر الوحيدة لابي هريرة حول السنَّلة وحسب ابن مسروق، إنه عندما ذكر حديث أبو مريرة أمام عائشة، هذا الحديث الذي قال ان لانه كان يصحب معه قطة صغيرة كان الأسباب الثلاثة، الكلب والحمار والمراة يحمها لنثن أبا هربرة لم يكن مسروراً لأول مرة صلاته الغريبة انتذ وعندما البعد الوطني الذي يعبر عن الفضاء تقطع المسلاة، ردت عليهم متقاربوننا من لقبه الذي لقبه به الرسول، لأنه لم أظهسرت مكة عسداها له، مسزدرية - كميدان للمُركزيَّة الاتنبة العربية - الأنَّ بالجمير والكلاب والله لقد رايت - يكن يحب الأثر النسسري في اسسمه، النبي سملي الله عليه وسلم وهو على وقسال أبو هريرة ولا تدعسونني أبو اهبة إقامة صلاته، وكثب هناك، هريرة فالرسول صلى الله عليه وسلم معددة على الفراش، بينه ربير القبلة، القبيني بابي هر، والذكر افتضل من ولكي لا اشرد دهنه، كنت اتحاشي أن الانشي ، وقد كان لديه سبب أضر اتحرك . • لقد تعود المؤمنون إن ياتوا ليكون حسساسماً عن هذا التساريخ إلى عائشة، ليتأكدوا مما يسمعونه من السوي، علم ينثن له انشخال دكوري اقبوال، واثقين في احكاميهما، ليس كثيراً ففي مدينة في اوج ميرانها بصفتها قريبة من السي صلى الله الافت صدادي. حديث سكان الدينة عليه وسلم فحسب وإنما لإمكانياتها وبحاصة اليهود، يجعلون من الزراعة الخاصة ورايت جماعات من اصبحاب فنأ المشمر الكيون مي نشساطاتهم الذبي صبلي الله عليته وسلم ممن هم الشجمارية، وديروا امبرهم بخلطهما أكثر رفعة، يطرحون عليه مسائل تنطق بالضروات المستكرية وقد فضل أبو بالفرائض، وقسال ابن عطاء. كنانت خريرة لنفسه حسيما تقول تعليقاته عائشة بين كل مؤلاه الاشتخاص الخاصة ان يكون في صحبة النبي الشخص الذي كان عنده اكثر المعارف صلى الله عليه وسلم فقد كان يخدمه بالفقه والأكثر ثقافة، وبمقارنتها بمن وكان يعطى أحياناً وعملاً عابراً في كسان يحسيط به كسان حكمسها هو منازل نسانه، الأمسر الذي يمكن أن الأفضل، ورغم نباهتها، فإن تأثير ابي بزيل معض الاستبار عن سر حقده هريرة ربعا تسسرب في النصسوص على النساء، وعلى القطط من جمهة الدينية الاكثر اصتراماً، ومن بينها أخرى، فهذان الصنفان على ما ببدر

يخص النساء مسجلة في تاريخ اسمه. . نعم سمعت الرسول يقول هذا، أجاب ابو مريرة ، وردت عائشة . إن المؤمن قيمة

ويتفقد الطير فشال مالي لا اري عداباً شديداً او لاذبحنه او لياتيني بسلطان مبين فمكث غير بعيد فقال احطت بما لم تحط به وجنتك من سبا بنبا يقين إنى وجدت اسراة تملكهم وأوتيت من كل شي. ولها عرش عظيم. دون الله، وزين لهم الشيطان أعمالهم

فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون». كان أبه مريرة أصلاً من قبيلة (الدوس) البمنية وفي سن الشلائين، اعتنق عبد شمس الإسلام، وأعطاه الرسول اسم عبدالله ولقب أبي هريرة

صحيح البخاري، الذي بحسب ما كانا مرتبطين يشكل كريه عنده بثبات يبدو، لم يعتقد دوماً انه ملزم لإدخال مدهش اللد كان مشغراً جداً بالقطط والنساء الامر الذي حطه يتذكر بأن وقد كان موضوع عدد كبير من هذه الرسول كان قال له حديثاً متعلقاً بهذه المغلوقات وهيه أن القطة تنجو بشكل إن المهم بالنسبة للإسلام، من هذا الفضل بكثير من الراة إلا أن عائشة الظهر النسوي، الثير للأخسّلاط تشهد في اتجاه معاكس فقد روى والقذارة، هو أن نترقف عند شخصية صحابي. وكنا عند عائشة، وكان أبو أبي هريرة، ذلك الذي أخسفي عليسه . هريرة سعنا وقالت له عنائشة: يا أبأ بنوع منا الصيفة الشرعية. وبدون القملة الصفيرة، اليس انت من قال الرغبة في الرجوع إلى التسمليل بانك سمعت الرسول يصرح بان النفسي الاستقرائي، يمكن القول إن ، امراة مخلت جهتم لانها أجاعت قطة

في القران والتي والقت أحسابها مشهونة جداً بالكمل والراة،

السنة الأولى - المدد (م) ١١/م/١٩١١



انا بانشدك عن رجّال دايم يثبعا

ون شيوخ التومان من قبيلة شعر أبناه ماوف مجرس ومعشاك رهناك شيلة ماء فليل امره والسنكون يتبقد أز

العادة مهيد عليهم ريح من الهيف الخور الزيلع الماست والمديلي حماعته أن بحضريا عامهم من دواه اللك

العشب هكان عليهم أن يتهجوا إلى للأ، وإنراك إلما الإلواع المنظمية الدهم ووجيهوا ولهم من حياهم سعل على التؤمان لمرفقهم بالموان ولالها أجامعان إلى المتفاقية كليواع واحرسطب حمدم النول حيال أجتاعة

والمارية حسيما التقفرة فيله وقبل رهيل أنز هايتن

فكردي ووقيان كان لهم جار صاعب عثواوهم اصطاب غلمك

إبل وكانوا وقتر الربيع بعينين عن موارد الله كما هي

من الغاز

البادية

خران مروب أعن المالوف وصائفي المالوف وصائفي المالوف وصائفي المالوف وصائفي المالوف وصائفي المالوف الما

لاسمها با ذات النسبياب، ريزولا عند وعيشينا

انشر فيحا يلى اللقاء الذي احبرته معي على

الررق، فكانت القارنة التي تستجوب. كاتباً او

إحسدى الدمات والتي ترسير

الخروج

US

المألوف»

ومحرر من محرري صفحات البادية الشمر: رائع وجميل إذا استطاع في جريدتي البلاد والصياد، وانتعرف أن يلامس خلجات نفوس القراء أو على هذا للمرر الذي طالما اجتمعنا بشعره وتصانده ولقاءاته مع الشعراء المستمعين وسيئ للغاية إن كان مجرد لكي تذكره بنفسه ونمرف القراء على ﴿ نظم قوافي لا يحرك في النقوس شيئاً. هذه الشخصية.. مع عطا الله الهقيش.

أما شعراء العصر فهما توعان الأول منهم وهم الشعراء الحقيقيون س: نترك لك المجال لتعرفنا بنفسك؟ ج: عطا الله عنايض الهنفيش من والذين لا يقولون عن أنفسهم شعراء قبيلة بني صخر، مواليد ماديا في فيستحقون كل الاحترام والنبجيل، أما أوصل من خلاله الكثير من الشعراء ١٩٦٢/١١/١٥ اعمل محرراً صحفياً النوع الثاني فمستشعرين لا يعركون بالإضافة، إلى عملي الرسمي وتاجر من الشيعير إلا اسبعيه فيقط وهؤلاء فيه مستوى شعر البادية الأردنية عقارات، عضو المجمع الوطني للتراث اعتبرهم كالورم السرطاني الذي يلزمه الحقيقي. الأربني، وعضو النادي العربي للثقافة استشصال هني لا يستشوي في سي: هل توجد اله صدفة شامعة لا

ج: خيالد الفييجييل، عواد ملهي، بدر بن عبدالمصن، ماجد الثماري،

بمشاي دون زمام قهد عافت، سليمان المائع وغيرهم س: بيت تريده دائما؟ س: ملاأ تعني لك الأشياء التالية؟ ج: هو بيت للشاعر سليمان المانع. كنت اول اجمل وانت كنت اجمل

س: السفر . ج: التجديد س: الغرية ـ ج: الامتحان اول والاول زين في كل حاجة س: القدر . ج. ما وراء عدود القوة س: ماذا تعنى لك صفحاتك في س: الحب ـ ج: ديمومة الشياب «البلاد» و«الصبياد»؟ . س: الأمل ـ ج. دوام العطاء ج الإنجاز الذي استطعت إن س: المستفسة ـ ج: المساسن المعرومين من الظهور أولاً والذي بينت

والله ..

واخــــتلست من النزمن لحظة رجـــوع

وانتي جسيستي تسستسفسزين الدمسوخ

والتزمن فس اشتي أصبيسيين قشوع

س: ما الذي أخسمكك رأيكاك

ضسحكت وبسا ضسحك قلبى على

وبكيت وما بكت عيني على اللي راح

س: الحياة - ج: كاسيت متوعات

医克里斯特别氏征氏征 医克里氏试验检尿道 医克里氏征 医克里氏征 医克里氏征 医克里氏征

ذكسرتني شسوفسة عسيسرنك بجسرحي

الليحسالي حطمت بالأمس فمصرحس

اه وش ينتقع مع الإيام شمسسرهس

الفيرأ شكرأ للهليش شكرأ لذات المجاب

> حل اللغسير السابق

هو: اللسان

نفثات شعراء Milas ن الكرأمة ما تجي ربع مقدار مطن رفسياتين طارات والبهوي ساره بيضاء وبعش القلوب ليوس من الله بنا بخاله المسعودي

درنواحد

غليما تبسهر عبون العدياري ومثل ما شيرح الملام النقابي ابنة واثنني تسمير بدرتم واجتد ابدها نلتني سي لعباري

جَ تَسَالَى.. مَسَابِقَاتَ.. أَلْغَازُ الْمُعَالِي مَسَابِقَاتَ.. أَلْغَازُ الْمُعَالِي الْمُعَالِي

ا رو ۱ ب ن ر ی د ع ۱ ی ی ی ب

0 7 2 0 2 0 1 9 0 4 8 0 0 0 0

1 5 7 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

511400000115

2 5 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 2 2 5 7 5 5 8 5 1 5 0 1 9 5

D1E100129201012

احمد شوقي - القرزدق - أبن رشد - إبراهيم الخليل - إبراهيم

ناجي - الاصممعي - صلاح الدين الايوبي - ضاروق - أمو ضراس

الحمداني - زياد - ابن الهيثم - غرناطة - الاندلس - صقلية - ابرار -

ابن سبينا . دمشق . كليلة ودمنة . الف ليلة رايلة . جاب . اريحا .

جرش - مدامد - توفيق المنكم - مله حساب - عازة - عكا - مسور -

صيدا ، بيروت ، عجاون ، عبير ، وقد ، عادل ، وقح ، اسد ، جنة ، ين



اشطب الكلم مناك مخلوق يقبضي الجاند المضحة ادناه (افقياً الأعظم من حيات في معاريمة القرا بعمرياً ومائلاً) ثم تبلي لديك كلمة مكونة من سبعة الإصلني ولاية فلوريدا الإمروكدة وملاه الكسياء، ولعانا لانشأه لحظة أي (هذه المشرة تسفحق التستمية ل المكرنا انها لا تعيش إلا ليضعه أيام

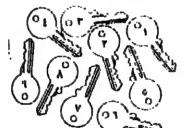
حروف وهي بمعنى (مدينة اثرية أربنية). ومع ذلك فيان الحيشيرة تقيمني ٦٥ ساعة من حياتها القصنيرة ناك فم التبزاوج يصدورة متراضلة على بحو ما نواه بين التعشيرات الأخيري. ومن طريف ما يذكر أن ذكون لهذه الحشوة تنافس على إنائها حبثي إذا عبثير الحندها غلى الانتى للمتضلة المسر

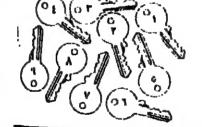
הממ

المفارقات!!

يذنك الرسم رقم (١) عن الرسم رقم (١) بعشر أمامك مجموعة من الفائيج التشابهة مفارقات، حاول أن تعثر عليها وتحديدها حسب كسا يطهر لك للوهلة الاولى ولكن يوجد أماكن وجودها في الرسمين! اشان فقط متشابهان. حاول إيجادهما







التكراندر وكرة القدم

والمتاكسة

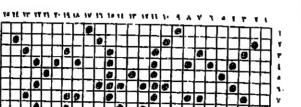


🗣 نحن زين رزيد رسيف المباشنة مرايتنا









١. شاعر اندلسي . منطقة عربية ، حقلة -

٦. هرف نصب (م) . متشابهة . يحسن -

يهب (مبعشرة) . من الزواحف . زاوية -

٤. تجدها في (سليوز) ـ رن ـ تجدها في

٥- يضيع ـ علم مؤنث ـ حلف ـ عاصمة

٨ الة موسيقية ـ النهى ـ احصاما (م) -

تبنى على المرتفعات (م) ـ ١/١ يتوب -

١٢ء حيوان صحراري ـ نقيض نهاية -

۱۲- علم مذکر ـ باشرنا ـ شاعر امه وأبوه

الأغير) ـ من دول أوقيانوسيا.

(مبعثرة) ـ من الحشرات.

رعي (ميعثرة).

أداة استفهام.

٧ التمني (م) - يودي قريضة - ٢/١ . من أجزاء الجسم مرتفع

ضاوع - مرض صدري - عرب (م) - منزل ٢٠. صحصت - اول قاتل في التاريخ -

٩. موسيقار عربي راحل (مكرر الحرف متشابهة . حرف جر - مدينة التصادية

١٠ عند - البعد (مبعثرة) - تعلهن ٢٢ - ٢/١ غرار - حرف ابجدي - نقيض

١١- أداة جزم - أول من هاول الطيران - شي . ٢/١ نفيس

(ويلهو) ـ متشابهان ـ من العملات

٢. تطيق صحفي مصور

الكريمة . لاعب كرة براريلي

دولة أوروبية

دمشقي ـ تجدها في (الديار).

ارتفع مقامه

(م) ـ متشابهة

خليجية (م).

(م) . اغنية لعبدالطيم.

البتار (م) ـ علم مؤنث

الأخير) م . من الأثمة الأربعة.

١٤. مدينة باكستانية ـ الفنة (مبعثرة)

۱۵_ حــرف نصب ـ فــارس جــاهلي.

١٦_ تقال على الهاتف (م) - انطباعهن

١٧. رعيم عالي راحل (مكرر الحراب

١٨. نقيض أضر ، في الوجه ـ ساقر

(مبعثرة) ـ تجدها في (العديد) ـ شتم

١٩. أداة جرم - من مشتقات النفط

مصباح - حريف متتالية (م).

شمور ـ أنه مقدس عند الهنود.

عملة اسبوية ـ متشابهة ـ (حد الرائدين

٢١. معاد (م) . من الثدييات البحرية .

٢٢. من القسماك. الامسر من (يتام).

جور ـ من الحيوب (م) - جمال (م) .

٢٤. دولة اوروبية . من وليت أمر قـوم

٢٥. الأسم الأول لفنان عسالي . نادي

الإعلام لأن المواد تكون مفروضة يجب المحافظة عليها، كذلك يجب عليه, بعكس الصحافة حيث يكن على الصحفي أن يحدد لنفسه الاختيار الأول والأخير فيما يريد مسارا معينا للاتصال الباشر مع قرامة ومعرفته من مواد. ومقومات القراء، فبلا يحيد يمنة ولا يسرة النجاح بالنسبة للصحفي تعتمد لإرضاء غايات معينة

● إن أي بداية في أي مجال لا بد

ان تكون لها مقومات للنجاح،

رأسباب للفشل، وإرضاء العامة غاية

لا تدرك. والمجال الصحفي صعوبته

تكمن بكيفية إشباع رغبات القراء

باي مادة يريد انتقاها. والصحافة

يمكن اعتبارها من اقوى وسائل

الإعلام المرئية وغير المرنية، والتي

اختبرمعلوماتك

١- من هن إلقاء العوبي الذي قان

راة فيتم جزيرة صفاية، وكم بناء

· ﴿ الذِنِ الْأَطْلِينِ أَلِمِينِي الْلَوْنِ كَا

. الفطب الشيخيالي أم دب القط

قالوا!!

فأجابت الأم في صبر: إنه قط ذكر.

لحكم العرسي فينواة

القاهرة ببالأرغر

تؤثر مباشرة باي فرد بالجنمع، ذلك بالقام الأول على الصدق في نقل أن الفرد لا يستطيع التحكم بوسائل المعلومات، وتعتبر الصحافة أمانة

٢. دولة عربية

۲. مسسيناء

ه عامب

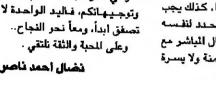
٦۔ اجدادي

اشتراكي كوبي

تخطف

أعزاني القراء بانتقاداتكم البناءة

تصفق ابدأ، ومعاً نحر النجاح.. وعلى المحبة والثقة نلتقي .



نضال أحمد ناصر

وبدايتي هذه سوف تعتمد علم

تقبة القسراء، ومسدى تقسيلها للمراضيع المطروحية في هذه

الزاوية، والذِّي أرجسوه أن تكون

هذد البداية المتراضعة حافراً

للاستمرار في عالم الصحافة

والارتضاء بهسده الزاوية نمسو

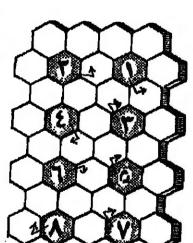
الأفسفسل فسأهلأ وسسهسلأ بكم

هل نعلم؟



أمامك خانات عبارة عن خلية نحل حاول أن تملأ الخانات مستعينا بالكلمات الآتية على أن تبدأ باتجاه

١.مـطـريـة عربية راحلة



۷. رعیم توری ال عسول من شيجسر الأراك

• فيل تعلم بال الإسم الحاف يك

بِنْتِ الشَّاطِيُّ (الأَنْبِيةُ)المَسْرِيةُ) هُمُ

أستهان (المطرية الراحلة) عي

مَرِدُ الهِدِي (المطرية اللبِيَّانِيَّة) ﴿

ألذا (الطربة المصرب) في سكينا

الم يُحادُ سوم (القطرية الرفحلة) شم

cuis Iliuls

● أنا إبراهيم أسامة عصفور عدري ٦ أشهر .

عهمته معها من تو .. ود يعيقه عن ذلك

خدالا اللغي ولاجتى عدم اكتمال

ندو أغمضانها، أما الانثى المنضلة

فَهِيَ السَّمَعَدِنَةِ البَّدِينَةِ. وَالْاَمْشِيُّ السَّمَعِينَةُ

هي التي يتهافك عليها أكور حنسرة

الحب واما الانش التحيفة فلا تعجد

تدأ وغالباً ما تعون عاسما

ALL THE PROPERTY OF THE SECOND

عمري: ٤ سنوات هرايتي: تفخين الأرجيلة . ما ها ها هواوتي الرئص وسيماع

🖷 أنا ثامر وديم الشوارب عمري ٦ سنوات هوايتي مشاكسة بابا، وماما.

عبري: ٥ سنرات هوايتي قراءة شعر نوار فياني

🗨 آذا ميرنا سمير ايوب عمريء لا سنوات هرايتي الضمك

79.35

وطويقية الجل مصبع التاسيات المومسجية ادماه في المكان المياسب مبونين

البيقي لدينا كالمة من فالحروف بالنصاة الحرف الأول والأباك والخامس

العقبة وعسودية وبالإمكان استعمال الحرف الواحد في علمتي متصلتين

٣٠ حروف الدم ، بدن ، يقي ، رأب ، ساهي ، سلم ، عمي ، مدي

المحمورف الموك ، أومح ، أنوي ، مرشة ، مينان ،

فحروف الياس محبنة مرتله وهاني مطون

أوروف الحائة، القرائل، الشارة، بوميان

الأحرفا عضارين مثلي يضرم الحظ

قوة الملاحظة

الكاحدها فتوامط الصنديون طورت البيراطات

١٢ حرفا الصدد من عمرالله وسيأني اللح عاددوه الم)

وفي بمعنى إيصنع من الأرهار } -

تقسم ، مصح ، وسال ، بنذم ، يطر

والمروف عابير براسام

 $A_{\rm pos}(H) = A_{\rm pos}(H)$

المحموم اللهامتر

۲ حرفين أم أي سر بند بقو

المنطق معنا طرف منوعة يوى صوت الطفل الصنفير في اليامن المؤدمم يستال أمه: . عل قطتنا ذكر أم أنثي؟

وَهَنَا سِادِ الْمُبِعِدِ فِي أَنْجَاءَ الْبَاصِ، وأَمْنِغِي الركابِ بإمْعَانِ وَيَطْفُلُ لِيرِوا كَيف ستعالم الأم هذا السؤال الحرج، وأكنها كانت على استحداد لهذا التحدي إذ قالت بيساطة: ـ لأن له شوارب..، اليس كذلك؟! منحكات

ixalo!!

الودود الواود ، وكل استطاما







ليال. وصديقاتها

● لا شي، يقرحنا، كرسائل الاصدقاء، ومشاركاتهم، التي وبصدق نقول. انها أنهالت علينا منذ العدد الأول، مما أربكنا فليلاً، ونحن نفكر بإمراد صفحة جديدة، لرسائلكم فقط، تستلمون انتم إدارة تصريرها، وإصدارها، والإشراف عليها. من منازلكم ومكاتب اعمالكم. وإذا ما وافقت رئيسة التحرير، على اقتراحنا هذا. فسنفرج لرسانلكم انكثر، وسنسعد بعشباركاتكم، انكثر واهلاً بكم جميعياً، اصداباً،

وضيديقات، وشركاء عمل. ومتعة. ● إلى الأصدقاء والصديقات

. خليل ايوب - عمال، إيمان على - عمان، نايف جمال . الزرقاء رسانلكم وصلت، وسنوافيكم بالمطاوب على عناوينكم

 إلى الصديقة ليال إدرارد عورس... ـ أهلاً بك صديقة دائمة لهذه الصافحة، وسنكون سامداه اكثر

إلى الصديقة نوال عبدالقادر ـ عمان..

 معتدر يا صديفتنا عن تلبية طلبك، وبالنسبة لما ذكرته في رسالتك، سينقوم بمتابعة القضية ونعلمك بالتفاصيل.

وشنكرا لكم جميعآ

ابراهيم

همس من خلف ستائرها وحكاية حب لا تُحكى القدم تسير وتضطرب والهم تعاظم في دربي سنتان عرابت خلالهما المب عناه احرقني ريف ومجون وخداخ أسيت قافية بالأمس . هل دنيي أني الجبيت خسلامي القدر ببيا يكفني

واندن أيقظ ويعذاني



واجرب بمود مل امعي

اضفت لسات الأعزان وعثار في طرف لسماني روجوم داج اعياني ما الحب وكذبة نسان تيران من غير دخان ادمان قبل الادمان ووسيائل طي الكتمان

أمرأة خاطت لي اكفاني اللما لا برجمتي رمان فانا بخار الاحزاب محمد الرشق

تعت باغان الطوا يود المستان يوادك الخوال منها ا

كول لا إنهان الكسيس اليه

(۱۹۹۱/۵/۱۲ م/۱۹۹۱ المدد (a) ۲۱/۵/۱۹۹۱

الأصدقاء.. والصديقات الصحفييه ellekamo

شكرا لكم على هذه الكلمات الرقيقة التي نصعها في نادي فلوبنا والتي سنحفر في ذاكرتنا الصيادية اجمل النكريات

> اتمنى ان تتبعوا دائماً هذا للستوى وان تصطادوا اكتبير عبدد ممكن من الخارجين عن الخط الواضيع. وكل من يقع في التسلل.. ويحاول أن بجناز الانظمة والقرانين والاسس السليمة التي ارساها ربنا بين البشر. اصطادوا أكثر وأكثر لأن في ذلك درسأ

الوردة التي تفتحت مي حديقة الصحافة ونثرت عمارها في كلُّ مكان . واضافت نكهة جديدة لم نكر مرجودة تفتقدها مي صحافتنا أهذه الوردة الرمبيضة نستناج إلى عناية ورعناية

كبيرة ليبتى عطرها فواحا

وهـ، سمر حدادين

 إلى من توح «الصحيحاد» بإكليل النجعاج اللغموس بكد وعرق جميع الأيدي العاملة فيها فعشوار الألف ميل يبدأ بخطوة ووالصياد وتمكنت ون السميسر قامصا في بداية هذا الطويق الذي ستنفرس فيه اشتواك تدمي الاقدام، وان تهذري هذه الاقد عدام إلا إذا تطوتم إلى الوراء فسيؤلى بداية

هست حنان الكسواني

😵 الاخرة والأخرات في والصياد،

أما وقد أصبحتم مهرتين الصيد

تشمني لكم التوفيق، وأن لا والمسحوا الأقلامكم مطلقا بالصبيد في الماء العكر. البحر الذي ستخوضون فيه كبير

واسع، فيه الصديد الكابير ، لاته ايضا

● اتمنى ان يكون الكبار ببراء

وصدق الأطفال، كما وانمني أن تسود

فكرة العدالة والموضوعية الزسسات

جميعها حتى ياذذ كل إنسان حقه

ى-- مجدولين خلف

وتفتح امامه سبل الإبداع والابتكار،

للتامية للقراءة

🗨-- - غارة الكاتب

احسنوا الطعم وتوحوا الحذ

رميارك لكم هذا الصيد

وشباككم الني امل ان تكون بارعة جداً، لتتمكن من الدحول إلى معامرة اصطباد عالم طاقع بكل هدى الاستله والخمة للدفشة أقدر الينوم صفكم على مساحل البنداية، ورمل الرجمية الحيارا أنطراللي محييتكم للشاكمية وأشرعتها البهدساء وانعطي كي تحودوا من رملة الايام السبعة الأبام الصعبة اكثر دهشه رحكمه والجيازا للحياة!!

وفي البيد، البيا من صديضة الناريين هدنة

في تصيبة حب منسفولة بمسقاء الزرقة

وموسيقي المرج القديم، انذرها لسفَّاراتكم الفنية.

فيا المحدقاني المسيادين

مري عليتا والكلي فينا العجود فلنكن سراب امادا منت بدای۱۱ لم يكن لدينا إلا اجتمة الميال ا آلأن قلبي الطقل الكسول تناه في الدروب فارتقعنا ترسم الوطن اليعيب كبوك الأعماق فينا انتهجوالي وهرينا فرشف الأمالية كاسا معالَ في السكون وقي قياقي الشعر جال؟

مع المر كانت العين تمطر الأمان والتفتية وأرسنا حتى الجلور

كيف الخريف لا يرفعي ثوب الخريف! النام السنة لا منسال

انيشى لا تعمني انكر الربيع والثنتاء لم يعد شتاء

ضاع منوتي الجزين والتهى لنيأي تال في بريات ما اللوي جدّت لله ريناله تشيرين أواه من كل الله مري علينا وامتحينا لحظة استمران

فها.. لم يُعَلِّق السار بعدما كنا انتهينا

● بالرغم من أن علامات الفرح لا تبدو على محياها، إلا أن ماما - لولاً - سعيدة! سعيدة ومثقلة بإرهاق عذب، بعد أن وضعت ستة ىر مواوداً من نوع مباسيت، وبذلك تكون قد سجلت رقماً فياسياً بلترة إنجاب داءت (١٢) ساعة بالضبط واما غلاديس دوغلاس، مالكة الكلية ـ الأم، فقد غمرتها السعادة

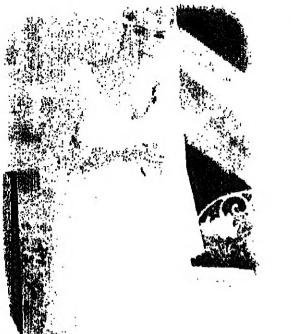
ايضاً وراحت تكرس جل وقتها لرعاية الصغار، إذ تقول: ٧٠ زلنا لا تصدق ما تراه، وحسب علينا، فهناك حالات مشابهة لهذه الحالة، غير أن الصغار لم تدم لهم الحياة طويلاً وماتوا، ولكن صغار ، أولاً - يبدون في أحسن جال».

وتقضي الأم ـ لولا ـ هذه الآيام أجمل الأوقيات برفقية أفراد أسرتها ذأت المدد الكبير، وتحاول استغلال أوقات راحتها القليلة من أجل استعادة قوتها بالأكل والنوم. وإلى جالبها صبغازها اللتعبقين بهاء يتعمون بجناتها وبغيه حضنها

1447/a/17(a) - Haris (a) 71/a/1741

وب الزفاف في ليلة

ازياء وتصاميم بمستطاعها منافسة ثوب الزفاف الذي ترنديا العروس في ليلة العمر. وتعمل درر الأزياء العالمية والعرونة بتصاميمها الراقية للدوديلات مر اجل إدخال الفرح وجذب أنظار الجميع لمن تعيش ليلة قرح حيالية لا ينقصها إلاَّ ثوب الزفاف الأبيض الفضفاض يحلق بها إلى عوالم مفعمة بالأحلام والبهجة والجمال. بين يديك، أيتها العروس الحالمة، في ليلة عمرك، مجموعة من أحدث التصاميم في عالم الازياء لثوب الزفاف، اجتهدت دور الأزياء العارضة في إبراز جمال العروس بلمسات فيها من التمرد الشي، الكثير، وفيها من الشفافية الشيء



أرقاعيقياسية ماما ـ تولا ـ تولاح (١٦١) منظير هرة واحدة ا

